Document generated on 04/28/2024 10:06 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Les douze meilleurs films au monde

Number 14, September 1958

URI: https://id.erudit.org/iderudit/52227ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1958). Les douze meilleurs films au monde. *Séquences*, (14), 35–35.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1958

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Les douze meilleurs films au monde

A Bruxelles, le 17 septembre, on proclamait les douze meilleurs films au monde. En effet, 117 historiens représentant 26 pays différents établissaient le palmarès suivant :

1 Le cuirassé Potemkine, de S.M. Eisenstein, U.R.S.S., 1925 .....—110 votes sur 117

2 La ruée vers l'or, de Charlie Chaplin, tourné aux U.S.A., 1925 .....— 85 votes sur 117

3 Le voleur de bicyclette, de de Sica, Italie, 1948— 85 votes sur 117

4 La passion de Jeanne d'Arc, de Dreyer, tourné en France, 1928 .....— 78 votes sur 117

5 La grande illusion, de Jean Renoir, France, 1937— 72 votes sur 117

6 Les rapaces, de Eric Von Stroheim, U.S.A., 1916— 71 votes sur 117

7 Intolérance, de D.W. Griffith, U.S.A., 1916— 61 votes sur 117

8 La mère, de Vsevolod Poudovkine, U. R. S. S., 1926 .....— 54 votes sur 117

9 Citizen Kane, d'Orson Welles, U.S.A., 1941 .....— 50 votes sur 117

10 La terre, de A. Dovchenko, U.R.S.S., 1930 .....— 47 votes sur 117

11 Le dernier des hommes de F.W. Murnau, Allemagne, 1924 .....— 45 votes sur 117

12 Le cabinet du Dr Caligari de R. Wiene, Allemagne, 1919 .....— 43 votes sur 117

* * *

Dans son numéro d'octobre 1957, SEQUENCES demandait à ses lecteurs de participer à un concours et de choisir eux-mêmes les douze meilleurs films au monde. Exactement vingt lecteurs sur les 1250 abonnés d'alors ont eu le courage d'envoyer leurs listes. Nous publions le choix de celui qui s'est classé premier. Six de ses films concordent avec le choix des experts. On comparera les deux listes et on sera surpris de la place qu'occupent les meilleurs films dans les deux cas. Si l'on tient compte que quelques uns des films choisis par le jury de Bruxelles sont rarement venus au Canada, on comprendra que le palmarès de notre premier gagnant comprenne d'autres films de haute valeur. La liste suivante nous parvient du Scolasticat St-Charles de Joliette et est signé par Jean-Guy Meagher, c.s.v. Nos félicitations à ce cinéphile qui recevra, en récompense de son talent, l'album photographique consacré à *LA STRADA*.

1. Le cuirassé Potemkine, d'Eisenstein
2. La ruée vers l'or, de Chaplin
3. La passion de Jeanne d'Arc, de Dreyer
4. Voleur de bicyclette, de de Sica
5. La grande illusion, de Renoir
6. City Lights, de Chaplin
7. Intolérance, de Griffith
8. Hallelujah, de Vidor
9. Man of Aran, de Flaherty
10. Folies de femmes, de Stroheim
11. Rome, ville ouverte, de Rossellini
12. Le jour se lève, de Carné

Les autres concurrents qui se classent parmi les six premiers sont :

2. Jean-Pierre Champoux du Ciné-club de l'Amitié, E.S. Querbes ...—5 sur 12
3. Claude Girard du Ciné-club de l'Amitié, E.S. Querbes .....—5 sur 12
4. Paul Berleur du Ciné-club du Séminaire de St-Jean .....—4 sur 12
5. Le Comité de cinéma de l'Ecole secondaire de l'Assomption .....—4 sur 12
6. Madeleine Duchastel de Montrouge du Ciné-club de l'Amitié, N.-D.-de-Bon-Secours .....—4 sur 12

Ces heureux gagnants recevront un volume de la collection 7e art.