

## Reconnaissance

### Séquences

---

Number 21, April 1960

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52125ac>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

#### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this document

Séquences (1960). Reconnaissance. *Séquences*, (21), 1–2.

# Amorce

## Reconnaissance



Au terme de cette cinquième année, un mot illumine notre route : reconnaissance.

\* \* \*

**Reconnaissance** au Conseil des Arts qui vient de nous octroyer une subvention importante.

En octobre dernier, nous faisons part à nos lecteurs de notre **appréhension**. L'appel que nous lançons alors nous a valu de nombreux abonnés qui nous ont sauvé du péril. En effet, en ce début d'avril, nous comptons plus de deux mille cent cinquante abonnés. Ce nombre dépasse nos prévisions. Cependant, il demeure encore insuffisant pour permettre des améliorations souhaitables. Mais voilà que le Conseil des Arts, au courant de nos difficultés, nous apporte son aide précieuse. C'est pourquoi, nous pouvons déjà annoncer que, l'an prochain, SEQUENCES aura au moins trente-six pages et sera plus largement illustré. De plus, nous comptons obtenir la collaboration régulière d'une personnalité française en matière de cinéma. Inutile d'ajouter que l'équipe actuelle de SEQUENCES est pleine d'enthousiasme pour continuer son travail de "formation et d'information cinématographiques" et intéresser le plus de lecteurs possible aux richesses culturelles du 7<sup>e</sup> art.

\* \* \*

**Reconnaissance**, cela signifie également que le Conseil des Arts **reconnait** SEQUENCES comme une publication sérieuse et utile. Ce témoignage nous touche profondément. En effet, nos lecteurs ne l'ignorent sans doute pas : SEQUENCES est l'unique cahier de cinéma publié au Canada. L'effort que nous poursuivons depuis près de cinq ans se voit reconnu par une haute autorité du pays. Le Conseil des Arts ne comprend-il pas des personnes cultivées qui ont eu à se prononcer sur la valeur de notre Cahier ? Et cette générosité que le Conseil des Arts a manifesté à notre endroit souligne l'importance et la qualité de notre travail. Ce geste nous encourage et nous invite à aller de l'avant.

\* \* \*

En remerciant le Conseil des Arts pour son aide exemplaire, nous voulons l'assurer que SEQUENCES entend bien conserver le bon renom qu'il s'est acquis au pays et à l'étranger. En

portant l'éducation cinématographique dans les divers milieux de son rayonnement, il veut honorer le 7e art. Et cette vocation, il continuera de l'accomplir dans la perspective chrétienne qui caractérise la culture française du Québec.

\* \* \*

C'est avec une joie libérée de toute vaine appréhension que nous donnons rendez-vous à nos lecteurs pour l'automne prochain. Grâce à la collaboration de chacun, nous espérons rejoindre trois mille abonnés. Voilà la réponse que nous attendons de nos lecteurs à notre constant effort pour mieux les servir.

## Séquences

### AVIS

A partir du 1er mai 1960

le

Centre Diocésain du Cinéma de Montréal

et

SÉQUENCES

transporteront leurs bureaux à

315 est, rue de Montigny, app. 2,  
Montréal - 18.

HENRI & GENEVIÈVE AGEL

adressent à M. Léo Bonneville  
et à la belle revue qu'il  
anime leurs souhaits  
les plus chaleureux et

3, Rue le Dantec  
PARIS-13-

GOB. 95-70

les assurent de leur  
très vivante proximité  
de pensée.

Merci pour  
l'excellent no 19.

HENRI ET GENEVIÈVE AGEL adressent à M. Léo Bonneville et à la belle revue qu'il anime leurs souhaits les plus chaleureux et les assurent de leur très vivante proximité de pensée.  
Merci pour l'excellent no 19.