

## Comment l'Église s'intéresse au cinéma

Number 21, April 1960

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52129ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

(1960). Comment l'Église s'intéresse au cinéma. *Séquences*, (21), 17–17.

# VOIX AU DELÀ DE L'ÉCRAN

## *Comment l'Église s'intéresse au cinéma*

*Dans le précédent numéro de SÉQUENCES, Mgr Stourm nous a dit POURQUOI L'ÉGLISE S'INTÉRESSE AU CINÉMA. Aujourd'hui, il nous indique COMMENT L'ÉGLISE S'INTÉRESSE AU CINÉMA.*

Ce que l'Église peut apporter au cinéma ? Là, je vous dirai trois choses.

Je crois qu'elle peut lui apporter beaucoup par sa doctrine, non pas théorique, mais par toute la richesse de sa conception de l'homme et de la vie. L'Église contient des trésors, des trésors d'histoire, des trésors de vie ; elle contient une quantité presque inépuisable de sujets profondément humains. L'Église connaît l'homme, elle a toujours été si près de tous les problèmes humains que son histoire contient, peut-on dire, des possibilités presque infinies, des sources de lumière et d'art telles qu'on n'en trouve nulle part ailleurs. Il y a dans toute la vie de l'Église une richesse à nulle autre pareille.

L'Église apporte également beaucoup pour les spectateurs. Elle a toujours été une extraordinaire, une merveilleuse éducatrice ; c'est là sa première mission. Qu'elle se penche sur les enfants, comme elle le fait actuellement dans les écoles, elle leur enseigne au moins à certains endroits, ce qu'est le cinéma et toutes les possibilités merveilleuses du septième art ; qu'elle s'adresse aux jeunes, elle leur fait étudier les problèmes du cinéma dans les ciné-clubs ; qu'elle s'adresse à ces élites appartenant à tous les milieux, elle leur fait prendre conscience des possibilités extraordinaires du cinéma et elle développe leur culture cinématographique par ses publications et par toutes ses manifestations.

Qu'il s'agisse enfin des masses, de ces masses dont elle a toujours été si proche, l'Église, parce qu'elle les comprend, est capable de leur par-

ler, capable de les éduquer, capable de leur apprendre le bon usage du cinéma, capable d'éveiller en eux un sens critique, capable véritablement de leur apporter une culture profondément riche et profondément humaine.

Il n'y a pas de doute que l'Église peut apporter au cinéma une collaboration de premier ordre ; collaboration avec toute la profession, pour l'aider, chaque fois qu'elle traite un sujet moral ou religieux, pour l'aider à trouver des sujets véritablement intéressants, pour l'aider à réaliser un cinéma qui soit vraiment digne de l'homme ; collaboration avec tous les spectateurs pour leur apprendre à comprendre toutes les richesses, toutes les beautés du cinéma, et à savoir véritablement les mettre à profit.

Enfin, une dernière chose que l'Église peut apporter au cinéma, et elle n'est pas négligeable, c'est une clientèle familiale. Si, à l'heure actuelle, une trop grande partie de la clientèle familiale continue à bouder les salles de cinéma, c'est dû précisément au fait que le cinéma ne contient que trop rarement des films familiaux. Le jour où, en toute sécurité, partout dans l'Église, on pourra dire à toutes les familles : « Allez au cinéma, parce qu'il est véritablement un moyen de vous élever au-dessus de vous-mêmes, qui vous consolera, qui vous soutiendra dans vos difficultés, qui vous apportera un peu de bonheur et de joie, d'idéal en ce monde qui ne croit qu'à l'argent et à la boue du péché », il n'y a pas de doute que ce jour-là les salles de cinéma verront certainement augmenter leurs effectifs.