

Ciné-clubs

Number 21, April 1960

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52134ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1960). Ciné-clubs. *Séquences*, (21), 31–32.

l'a fait connaître au monde entier, *Fanfan-la-Tulipe*. Comme on le voit, un tel programme a dû demander des heures de travail et de recherches. Nul doute que les bénéficiaires de cette belle semaine se sont enrichis. Qu'ils nous permettent d'offrir nos sincères félicitations aux dévoués organisateurs.

• Une belle réunion

Plus de 60 représentants de 22 ciné-clubs masculins participaient à la deuxième journée d'étude annuelle organisée par la Commission des ciné-clubs du Centre diocésain du cinéma de Montréal. L'avant-midi fut consacrée à l'appréciation des discussions dans les ciné-clubs. Grâce à un questionnaire minutieusement établi, les délégués purent réfléchir sur différents problèmes posés par l'organisation d'un débat après la projection d'un film. Comme chaque ciné-club fonctionne à l'intérieur d'une institution scolaire, chacun doit tenir compte de la discipline locale. Il est donc difficile de connaître une uniformité. Toutefois, il appert que les meilleures discussions semblent celles qui permettent à de petits groupes de traiter de questions qui sont ensuite débattues en plénière. Le problème le plus délicat paraît être la compétence du meneur. Dans les institutions où des étudiants eux-mêmes conduisent les débats, il ne fait guère de doute qu'une préparation sérieuse s'imposerait. Actuellement, chacun fait son expérience... La rencontre a permis de voir les deux derniers films de Mc Laren, *Serenal* et *Short & Suite*. Ces deux petits films permettent à Mc Laren de faire de nouvelles recherches dans le royaume de l'abstrait. Le long métrage offrait le *Journal d'Anne Frank*, de Georges Stevens. Une trop brève discussion (faute de temps) n'a pas permis à l'assemblée de dire tout ce qu'elle désirait sur ce film respectable. Quoi qu'il en soit, la journée a paru enrichissant pour tous les délégués qui sont partie contents de leur journée d'étude.

• Les ciné-clubs féminins réclament des films

Plusieurs ciné-clubs féminins de Montréal présentent en commun la présentation de films choisis. Le groupe des « jeunes » a vu et discuté le film de Christian-Jaque, *Si tous les gars du monde*. Le film en cours présentement est une charmante fantaisie de René-Clair, *C'est arrivé demain*. Quelques écoles du groupe des « grandes » offrent *Celui qui doit mourir* de Jules Dassin. Ce film ne manquera pas de susciter de salutaires réflexions à l'approche de la Semaine sainte. Signalons que d'autres films ont connu des succès divers dans les ciné-clubs féminins : *La fureur de vivre*, *Les aristocrates*, *Le vieil homme et la mer*, *Douze hommes en colère*, *Dieu a besoin des hommes*, *The Little Fugitive*, *Mon Grand* et *Porte des Lilas*.

• Au Collège Basile-Moreau

Le ciné-club du Collège Basile-Moreau ne manque pas d'initiative. On pourra en juger par le rapport des activités du second semestre : étude sur les origines du cinéma avec le film de Roger Leenhardt, *Naissance du cinéma* ; exposé sur « L'évolution du réalisme au cinéma » à l'occasion de la projection du film *Les aristocrates* ; étude des mouvements de caméra avec la projection de deux courts métrages : *La femme de ménage* et *Coeur d'amour épris* ; conférence de M. Guy Côté, réalisateur à l'Office National du Film, sur la situation de la production cinématographique au Canada ; présentation de *Douze hommes en colère* et étude du réalisme psychologique ; ciné-critique en réunion hebdomadaire sur les films à l'affiche dans les cinémas vus par les membres du Comité. Un travail aussi sérieux doit sûrement porter des résultats remarquables. Que les membres du Comité en soit félicités.

CONFÉRENCE PUBLIQUE

sous les auspices du

CENTRE DIOCÉSAIN DU CINÉMA DE MONTRÉAL

LE FILM ET LES JEUNES

par MISS MARY FIELD

présidente du Centre International du Film pour la Jeunesse
auteur du livre "Cinéma pour enfants"

Cette conférence donnée en français sera suivie du film norvégien *Toya*

Lundi de Pâques, 18 avril, à 2.00 hres p.m.

Auditorium de l'Hôtel-Dieu, 3860, rue Saint-Urbain

Entrée : \$1.00

Montréal

Etudiants : \$0.50

Ciné-Clubs

• Les activités du ciné-club André-Grasset

Le ciné-club André-Grasset a connu une année prospère grâce à un Comité formé de onze membres dont quatre ont participé au Stage de cinéma de 1959. Le ciné-club comprend 81 membres qui jouissent des avantages suivants : présentation de huit films, assistance à deux conférences sur le cinéma et libre accès à la bibliothèque du ciné-club. Ayant fait porter son travail de l'année sur « Les genres de cinéma », le ciné-club a présenté les films suivants : *Porte des Lilas*, *Douze hommes en colère*, *Attaque*, *Vacances romaines*, *L'homme des vallées perdues*, *Marty*, *La loi du silence*, *La fureur de vivre*. Il faut ajouter que chaque séance débute par un court métrage fourni par l'Ambassade de France et qu'un bref exposé sur le thème de l'année précède le long métrage. La discussion qui réunit tous les membres permet de mieux apprécier le film. De plus, une semaine de cinéma a connu un grand succès. On en lira un compte rendu plus bas.

• Le ciné-club René-Clair présente ses activités

150 membres font partie du Ciné-club René-Clair du Collège de L'Assomption. Ils ont pu voir *Graine de violence*, *Celui qui doit mourir*, *Attaque*, *Ransom* et *Friendly Persuasion*. De plus, tous les mardis à cinq heures, les représentations du Ciné-Cinq offre des courts métrages et des documentaires intéressants. Les membres peuvent également profiter de la bibliothèque du ciné-club. Enfin, le Comité reste fidèle à ses réunions régulières afin d'acquérir une compétence qui se manifeste dans les discussions et les échanges autour des films.

• La popularité des Semaines de cinéma

* *Au Collège de Saint-Laurent (1er au 7 février)*

La semaine affiche le thème : « Cinéma, connaissance du monde ». Un programme comportant une documentation soignée fut remis à tous les participants. Le sujet général fut considéré sous quatre aspects : Le chant de la nature, Le visage de l'homme, L'oeuvre de l'homme et Approches du sacré. Pour illustrer ces différentes idées, on présenta les films suivants : *Les saisons*, *The Hunter and the Forest*, *Tale of the Fjords*, *Angoti*, *Au pays des jours sans fin*, *The World is Rich*, *Le tonnelier*, *Matisse*, *Images médiévales*, *Miserere*, *Lourdes et ses miracles*. Enfin, lors de la soirée de clôture, après un délicieux concert préparé par des étudiants

du Conservatoire de la Province et par la Chorale des collèges Saint-Laurent et Basile-Moreau, le film *Henri V* fut offert non seulement aux membres du ciné-club de Saint-Laurent mais également aux étudiants des collèges de la Métropole. Il faut ajouter que des panneaux illustrèrent le thème de la semaine, que des expositions de livres et de disques permirent aux jeunes de faire des approvisionnements profitables et qu'enfin un concours cinématographique permit à 65 membres de travailler un découpage . . . Félicitations au Ciné-Laurentien pour son beau travail et son éclatant succès.

* *Au Collège André-Grasset (22 au 26 février)*

« Cinéma, évasion ou culture », tel est le sujet qui va orienter le travail du ciné-club André-Grasset pendant une semaine. Une conférence sur le thème choisi ouvrit cette semaine. Trois films : *Torpillés sous l'Atlantique*, *Quo vadis*, *Jules César* connurent un beau succès grâce à une présentation adéquate faite par des professeurs. Une exposition de livres, une illustration permanente sous forme d'une trentaine de pancartes, un concours qui nécessita de sérieuses recherches éveillèrent l'attention des élèves sur le problème de cinéma : « Culture ou évasion ». On peut dire, et c'est à la louange des organisateurs, que cette première Semaine de cinéma au Collège André-Grasset a connu un réel succès. Que les organisateurs en soient chaleureusement félicités !

* *Au Collège Bourget (27 mars au 3 avril)*

Cette année, le Comité du Ciné-Bourget a pris pour thème de travail de sa Semaine annuelle : « Cinéma — Réalité ». Pour concrétiser ce thème, elle a fait appel à un grand cinéaste américain Robert Flaherty. Après une substantielle conférence sur ce grand réalisateur, *Nanouk*, *Man of Aran* et *Louisiana Story* furent offerts aux membres du ciné-club. Pour mieux profiter encore de ces films, un « panel » fort animé permit de discuter de ces admirables films. De plus, des documentaires canadiens, *Les raquetteurs*, *Bientôt Noël*, français, *Naissance du cinéma*, *Crabes*, *Les crevettes*, *L'hippocampe*, *Sang des bêtes*, *Hôtel des Invalides*, suédois : *Rythm of a city*, anglais, *Mamma don't Allow*, *O'Dreamland* permirent aux étudiants de réfléchir sur le cinéma, reflet de la réalité. Enfin, la semaine se couronna par un Hommage à Norman McLaren avec *Rythmic*, *Les voisins*, *Serenal* et *Short and Suite* ainsi qu'un Hommage à Gérard Philipe avec le film qui