

Étude

Number 28, February 1962

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52020ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1962). Étude. *Séquences*, (28), 14–14.

LE RACISME AU CINÉMA

SUGGESTIONS DE TRAVAUX

1. Procéder à une lecture des articles et à une discussion en comité de cinéma, à l'aide des questions suggérées.
2. Faire un montage de photos et de textes sur les films traitant du racisme sous toutes ses formes.
3. Organiser un forum ou un débat sur l'un ou l'autre des thèmes suivants :
 - a) Les films sur le racisme aident-ils à faire disparaître les préjugés ?
 - b) Quelles sont les bases et les raisons du racisme ?
 - c) Sommes-nous exempts de préjugés ?
4. Faire un relevé des films connus sur l'Afrique. Situer les pays dont il est question; faire des recherches complémentaires sur quelques-uns: géographie, population, gouvernement, institutions, évolution, etc.
5. Recommander la lecture du roman de Yves Thériault, *Ashini* (qui porte sur la situation des Indiens au Canada, actuellement); en faire une étude ou proposer un projet de scénario de film à partir de ce roman.
6. Présenter quelques courts métrages sur les différents aspects du racisme (voir filmographie); les étudier aux points de vue de leur contenu et de leur forme.
7. Présenter un long métrage en "ciné-club" (voir filmographie). Bien situer le film dans son genre et faire porter une partie de l'étude ou de la discussion sur le thème illustré.

THÈMES DE RÉFLEXION

1. Pourquoi la plupart des films sur les préjugés raciaux sont-ils originaires des États-Unis ?
2. Quels aspects du problème noir reviennent le plus souvent dans les films ?
3. Quelles idées vous faites-vous de l'Afrique d'après les films que vous avez vus ?
4. Est-il important de mieux connaître l'Afrique, aujourd'hui ?
5. De quelles façons le cinéma aborde-t-il le problème des Indiens ? Est-ce encore un problème d'actualité ?
6. Quels sentiments vous inspirent les films sur les atrocités commises par les nazis contre les Juifs durant la guerre ?
7. Les films sur les préjugés contre les Juifs nous font-ils réfléchir sur nos propres préjugés ?
8. Quel film vous a le mieux renseignés sur la naissance et le développement de l'État d'Israël ?
9. Les films sur le racisme aident-ils à une plus grande compréhension entre les peuples ?

BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

- MAURIAC Claude : *L'Amour du Cinéma*. Paris, Ed. Albin Michel, 1954 : Racisme, pp. 282-289.
- RIEUPEYROUT Jean-Louis : *Le Western*. Paris, Ed. du Cerf, 1953, pp. 122-127, 135-138 (Les Indiens).
- *Racisme et cinéma* : numéro spécial de la revue "Image et Son", no 145, novembre 1961.
- LEFEBVRE Raymond : *Une filmographie sur le racisme*, in La culture cinématographique et l'enseignement, no 26 de Cahiers Pédagogiques, 15 mars 1961.
- JOHNSON Albert : *Beige, Brown or Black*, in Film Quarterly, Vol. XII no 1, Fall 1959, p. 38.
- * * * Radio-Cinéma T.V., no 336 (24 juin 1956) : *Les Noirs à l'écran*. No 343 (12 août 1956) : *L'Afrique et le cinéma*. No 369 (12 février 1957) : *Le Negro-Spiritual*. No 374 (17 mars 1957) : *L'Homme noir que l'écran tolère*.
- *Le Cinéma et l'Afrique*, numéro spécial de La Vie Africaine, 15 juin 1961.

UN CINÉ-CLUB CANADIEN À ROME

Avec l'autorisation des autorités du Collège Canadien, les étudiants ont organisé un ciné-club, dont ils espèrent de nombreux avantages.

Il est bon de noter que tous ces étudiants sont prêtres, représentent toutes les parties du Canada et fréquentent les différentes Universités romaines.

Les représentations se suivent au rythme d'un film toutes les trois semaines.

Cette initiative permet aux prêtres : de compléter et de tenir à jour leur formation cinématographique; d'échanger sur les expériences réalisées dans les différents diocèses; de prendre une conscience plus nette des aspects variés que comporte une pastorale du Cinéma.