

Filmographie sur le racisme au cinéma

Number 28, February 1962

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52024ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1962). Filmographie sur le racisme au cinéma. *Séquences*, (28), 21–24.

FILMOGRAPHIE SUR LE RACISME AU CINÉMA

Liste de films distribués en 16mm.
dans la langue des titres donnés

A. LONGS MÉTRAGES

APACHE (Broncho Apache) : Am. 1954 — 91 min. — Réal. Robert Aldrich — Int. Burt Lancaster, Jean Peters. **Western psychologique. Un Indien resté rebelle malgré la soumission de son peuple s'adapte peu à peu à une civilisation qu'il ignorait. Etude intéressante et vraie; mise en scène sobre et efficace. Adultes. (Dist. United artists).**

BROKEN ARROW (La Flèche brisée) : Am. 1950 — 88 min. — Réal. Delmer Daves — Int. James Stewart, Jeff Chandler, Debra Paget. **Western. Un Blanc réussit à convaincre un chef des Apaches d'entreprendre des négociations de paix. Très bonne réalisation. Adultes et adolescents. (Dist. Fox).**

COME BACK AFRICA : Voir analyse détaillée. Adultes. (Dist. Winnipeg Film Society, par l'intermédiaire du Centre diocésain du cinéma de Montréal).

CONSPIRACY OF HEARTS (Les Conspiratrices) : Brit. 1960 — 113 min. — Réal. Ralph Thomas — Int. Lilli Palmer, Yvonne Mitchell, Ronald Lewis. **Drame de guerre. En Italie en 1943, des religieuses font évader des enfants Juifs prisonniers dans un camp de concentration. Quelques invraisemblances mais chaleur humaine et inspiration chrétienne. Adultes et adolescents. (Dist. Fox).**

CROSSFIRE : Am. 1947 — 85 min. — Réal. Edward Dmytryk — Int. Robert Young, Robert Mitchum, Robert Ryan. **Drame anti-raciste. Enquête dans le cas d'un Juif assassiné par haine sociale. Premier film américain à aborder de front le problème de l'antisémitisme. Adultes. (Dist. Eric Minton, 720 Ossington Ave, Ottawa).**



Conspiracy of Hearts

DEFIANT ONES, The (La Chaîne) : Voir analyse détaillée. Adultes. (Dist. United Artists).

DERNIERE ETAPE, La : Pol. 1948 — 95 min. — Réal. Wanda Jakubowska. **Reconstitution de la vie des déportées juives au camp d'Auschwitz. Réalisé par deux femmes qui y ont vécu. Sobre et authentiques; quelques faiblesses de construction. Adultes. (Dist. Lapointe Films Dist.).**

DEVIL'S DOORWAY, The (La Porte du diable) : Am. 1950 — 85 min. — Réal. Anthony Mann — Int. Robert Taylor, Louis Calhern. **Western. Un Indien, vétéran de la Guerre de Sécession, devient un riche éleveur de bétail et lutte contre la loi qui interdit le droit de propriété aux Indiens. Oeuvre généreuse, attachante et bien réalisée. Adultes et adolescents. (Dist. M. G.M.).**

DIARY OF ANNE FRANK, The (Le Journal d'Anne Frank) : George Stevens. (Juifs). Adultes et adolescents. (Dist. Fox). Cf. Séquences no 27, p. 20.

EDGE OF THE CITY : Am. 1957 — 85 min. — Réal. Martin Ritt — Int. John Cassavetes, Sidney Poitier. **Drame psychologique et racial. Un jeune homme désaxé réussit à acquérir de la force morale grâce à l'amitié d'un compagnon noir. Une oeuvre forte et bien réalisée. Adultes. (Dist. M.G.M.).**



Sayonara

GENTLEMAN'S AGREEMENT : Am. 1947 — 118 min. — Réal. Elia Kazan — Int. Gregory Peck, Dorothy McGuire. **Un journaliste se fait passer pour Juif afin d'enquêter sur l'antisémitisme. Oeuvre forte; réalisation sobre et soignée. Adultes, des réserves. (Dist. Fox).**

GREEN PASTURES : Am. 1936 — 92 min. — Réal. William Keighley. **Conte biblique. Représentation des personnages de la Bible dans un contexte folklorique noir. Original et très bien réalisé. Tous. (Dist. M.G.M.).**

HOME OF THE BRAVE : Am. 1949 — 85 min. Réal. Mark Robson — Int. Douglas Dick, James Edwards. **Drame psychologique d'un soldat Noir atteint de paralysie nerveuse par suite d'épreuves et d'humiliations. Thèse de la fraternité humaine bien exposée. Réalisation habile. Adultes et adolescents. (Dist. Astral Films).**

IMITATION OF LIFE (Mirage de la vie) : Am. 1959 — 123 min. coul. — Réal. Douglas Sirk — Int. Lana Turner, Juanita Moore. **Mélodrame. Histoire de deux amies, une Blanche et une Noire, qui rencontrent des difficultés de toutes sortes dans l'éducation de leur fille respective. Histoire intéressante malgré son aspect mélodramatique. Adultes. (Dist. Sovereign).**

INTRUDER IN THE DUST : Am. 1949 — 87 min. — Réal. Clarence Brown. — Int. David Brian, Claude Jarman, Juano Hernandez. **Drame racial. Un vieux Noir, accusé faussement d'un meurtre, est sauvé du lynchage grâce à l'intervention d'un jeune garçon blanc. Une oeuvre riche, développée avec rigueur et intelligence. Adultes et adolescents. (Dist. M.G.M.).**

LAST HUNT, The (La Dernière chasse) : Am. 1955 — 98 min. coul. sc. — Réal. Richard Brooks — Int. Robert Taylor, Stewart Granger, Lloyd Nolan. **Western psychologique. Au Dakota en**

1880, deux chasseurs de bison sont animés de sentiments opposés vis-à-vis les Indiens. Rythme psychologique et réalisation très réussis. Adultes. (Dist. M.G.M.).

MEIN KAMPF : Suéd. 1959 — 115 min. — Réal. Erwin Leiser — Commentaires de Claude Stevenson. **Reconstitution de la vie et de la carrière politique d'Hitler par le truchement d'un montage de photos et de bandes d'actualités tirées des archives nazies. Montage habile et minutieux qui reste fidèle à la vérité. Réquisitoire dur et violent. Adultes. (Dist. Lapointe Films dist.).**

MORT EN FRAUDE : Marcel Camus. (Indochinois). Adultes. (Dist. Fox). Cf. Séquences no 26 p. 22.

NO WAY OUT (La Porte s'ouvre) : U.S.A. 1950 — 102 min. — Réal. J.L. Mankiewicz — Int. Richard Widmark, Sidney Poitier, Linda Darnell. **Drame social. Un jeune médecin noir est en butte à la haine d'un gangster raciste. Oeuvre positive traitée dans un style direct et vigoureux. Violences. Adultes. (Dist. Fox).**

ODDS AGAINST TOMORROW (Le Coup de l'escalier) : Am. 1959 — 96 min. — Réal. Robert Wise — Int. Harry Belafonte, Robert Ryan, Ed. Begley. **Aventures criminelles. Un ancien policier organise un vol et s'allie comme complices un Noir et un Blanc raciste. Scénario peu profond mais excellente réalisation. Adultes. (Dist. United Artists).**

ON N'ENTERRE PAS LE DIMANCHE : Fr. 1960 — 100 min. — Réal. Michel Drach — Int. Philippe Mory, Christina Bendy. **Drame psychologique. Les amours contrariées d'un étudiant martiniquais et d'une jeune Suédoise. Réalisation inégale mais puissante. Ton pessimiste. Adultes, des réserves. (Dist. Lapointe Films dist.).**

PARADIS ET BRAISES DE FEU : All. 1958 — 82 min. — Réal. Herbert Viktor. **Reportage sur les réalisations de l'Etat d'Israël; évocations des paysages bibliques et évangéliques. Bonne documentation et montage habile. Tous. (Dist. Lapointe Films dist.).**

Mort en fraude



PINKY (L'Héritage de la chair) : Am. 1949 — 102 min. — Réal. Elia Kazan — Int. Jeanne Crain, Ethel Waters, Ethel Barrymore. **Drame racial. Une jeune infirmière noire à la peau blanche est déchirée entre le désir de vivre libre et celui d'aider la cause de ses frères de race. Thème riche mais traité un peu timidement. Bonne réalisation. Adultes et adolescents. (Dist. Fox).**

PLUS BELLE DES VIES, La : Fr. 1954 — 95 min. — Réal. Claude Vermorel — Int. Claire Mafféi, J.P. Kerien, Roger Pigaut. **Drame psychologique et social. Un jeune couple s'installe en Afrique pour se consacrer aux Noirs. Valeur documentaire et humaine. Quelques faiblesses cinématographiques. Adultes (Dist. Lapointe Films dist.).**

PYRAMIDE HUMAINE, La : Fr. 1960 — 90 min. coul. — Sc. et Réal. Jean Rouch. **Etude raciale. Dans un lycée d'Abidjan en Afrique Noire, le réalisateur invite un groupe d'étudiants, Blancs et Noirs, à construire une dramatisation sur leurs relations. Témoignage sincère mais entaché d'un certain artifice. Adultes. (Dist. Lapointe Films dist.)**

QUIET ONE, The : Am. 1948 — 67 min. — Réal. Sidney Meyers. **Un petit Noir âgé de 10 ans, enfant problème à cause de son milieu, est confié à une école de réhabilitation de New-York. Film puissant et bien réalisé. Partie psychiatrique difficile d'accès. Adultes. (Dist. Institut Canadien du Film, Ottawa).**

RAISIN IN THE SUN, A : Am. 1961 — 125 min. — Réal. Daniel Petrie — Int. Sidney Poitier, Claudia McNeil, Ruby Dee. **Drame psychologique et social. Une famille noire de Chicago rêve de transformer sa vie grâce au règlement d'une assurance. Genre théâtre filmé mais sujet intéressant et riche en valeurs humaines. Adultes. (Dist. Affiliated Pict. Corp.).**

RUN OF THE ARROW (Le Jugement des flèches) : Am. 1957 — 85 min. coul. — Sc. et réal. Samuel Fuller — Int. Rod Steiger, Sarita Montiel, Brian Keith. **Western. Un Sudiste réfractaire cherche l'alliance des Sioux contre les Yankees. Il finira par**

Mein Kampf



Février 1962



Something of Value

comprendre le sens de l'Union. Sujet original traité dans un style intéressant. Adultes. (Dist. Sovereign Films — copie française en n. & b.).

SAPPHIRE : Brit. 1959 — 88 min. — Réal. Basil Dearden. — Int. Nigel Patrick, Yvonne Mitchell, Michael Craig. **Drame racial et policier. Deux détectives mènent une enquête dans le cas d'une jeune mulâtre assassinée. Thèse antiraciste courageuse et objective. Excellente facture cinématographique. Adultes. (Dist. Fox).**

SAYONARA (anglais et français) : Am. 1957 — 146 min. coul. sc. — Réal. Joshua Logan — Int. Marlon Brando, Miiko Taka, Red Buttons. **Drame social et sentimental. Un aviateur épouse une Japonaise malgré l'opposition des autorités américaines aux mariages interraciaux. Des faiblesses et des longueurs; photo de qualité; cadre oriental intéressant. Adultes. (Dist. Warner Bros. — en noir et blanc).**

SEARCHERS, The (La Prisonnière du désert) : Am. 1955 — 110 min. coul. — Réal. John Ford — Int. John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles. **Western psychologique. Un aventurier recherche avec un métis ses deux nièces enlevées par une bande de Comanches. Western typique admirablement bien réalisé. Adultes et adolescents. (Dist. Warner Bros.).**

SERGEANT RUTLEDGE (Le Sergent noir) : Am. 1960 — 111 min. coul. — Réal. John Ford — Int. Jeffrey Hunter, Constance Towers, Woody Strode. **Western. Procès d'un sous-officier de race noire accusé de meurtre et de viol. Sujet original traité avec la maîtrise habituelle de l'auteur. Adultes. (Dist. W.B.).**

SOMETHING OF VALUE (Le Carnaval des dieux) : Am. 1956 — 112 min. — Réal. Richard Brooks — Int. Sidney Poitier, Rock Hudson, Dana Wynter. **Drame social. L'amitié tourmentée entre un Blanc et un Noir dans le cadre de la révolte des Mau Mau au Kenya. Thème généreux mais traité un peu superficiellement. Adultes. (Dist. M.G.M.).**

TEAHOUSE OF THE AUGUST MOON (La petite Maison de thé) : Am. 1956 — 123 min. coul. sc. — Réal. Daniel Mann — Int. Marlon Brando, Glenn Ford. **Comédie satirique. A l'issue de la guerre avec le Japon un jeune officier est chargé d'américaniser un village japonais mais c'est lui qui succombe aux charmes de l'Orient. Spectacle brillant réalisé avec goût et finesse.** Adultes et adolescents. (Dist. M.G.M.).

TEMPS DU GHETTO, Le : Fr. 1961 — 90 min. — Réal. Frederic Rossif. **Evocation de la vie dans le Ghetto de Varsovie à l'aide de photos, de bandes filmées et du témoignage de quelques survivants. Documents authentiques et bouleversants.** Adultes. (Dist. Lapointe Films).

UNFORGIVEN, The (Le Vent de la plaine) : Am. 1960 — 120 min. coul. sc. — Réal. John Huston — Int. Audrey Hepburn, Burt Lancaster, Lillian Gish. **Western. Une jeune Indienne recueillie enfant par une famille blanche est cause de mésentente avec les autres colons et de lutte avec ses frères de race. Reconstitution d'atmosphère et photographie remarquables. Problème racial traité superficiellement.** Adultes et adolescents. (Dist. United Artist).

VERITE N'A PAS DE FRONTIERE, La : Pol. 1949 — 90 min. — Réal. Alexander Ford. **Reconstitution romancée de l'emprisonnement, de la vie et de la révolte des Juifs dans le Ghetto de Varsovie. Témoignage sincère et bouleversant malgré quelques faiblesses dramatiques.** Adultes et adolescents. (Dist. Lapointe Films Dist.).

WORLD, THE FLESH AND THE DEVIL, The : Am. 1959 — 94 min. — Sc. — Réal. Ronald MacDougall — Int. Harry Belafonte, Mel Ferrer, Inger Stevens. **Drame futuriste. Après une attaque nucléaire qui a dépeuplé la terre, trois survivants — un Blanc, un Noir et une femme blanche — se rencontrent et tentent de réorganiser leur vie. Thème intéressant mais traitement très inégal.** Adultes et adolescents. (Dist. M.G.M.).

YOUNG LIONS, The (Le Bal des maudits) : Edward Dmytryk (Juif). Adultes. (Dist. Fox). Cf. Séquences no 26, p. 23.

AUTRES FILMS ABORDANT INDIRECTEMENT LE THÈME DU RACISME

(entre parenthèses,
nationalité du personnage impliqué)

AVANT LE DELUGE : André Cayatte. (Juif). Adultes, des réserves. Dist. Fox. Cf. Séquences no 27, p. 19.

BLACKBOARD JUNGLE, The (Graine de violence) : Richard Brooks. (Noir). Adultes. Dist. M.G.M. — Cf. Séquences no 27, p. 19.

BRIGHT VICTORY (La nouvelle Aurore) : Mark Robson. (Noir). Adultes. Dist. Sovereign Films (en français seulement).

GRANDE ILLUSION, La : Jean Renoir. (Juif). Adultes. Dist. Cinemacraft. Cf. Séquences no 26, p. 22.

NUN'S STORY, The (Au risque de se perdre) : Fred Zinneman. (Noir). Adultes. Dist. Warner Bros.

SI TOUS LES GARS DU MONDE : Christian-Jaque. (Nord-Africain). Adultes et adolescents. Dist. Franco-Film.

TRIAL (Mon fils est innocent) : Mark Robson. (Mexicain). Adultes. Dist. M.G.M.

TWELVE ANGRY MEN (Douze hommes en colère) : Sidney Lumet. (Portoricain). Adultes. Dist. United Artists.

YOUNG SAVAGES, The : John Frankenheimer. (Portoricains). Adultes. Dist. United Artists. Cf. Séquences no 27, p. 17 (analyse).

B. COURTS MÉTRAGES

CANNE A PECHE, La : Can. 1951 — 30 min. — Réal. Fernand Dansereau d'après un conte d'Anne Hébert (O.N.F.). **L'histoire d'une fillette d'ascendance indienne qui va à la campagne pour la première fois. Fraîcheur et poésie.** (Dist. Office National du Film).

CIRCLE OF THE SUN : Can. 1961 — 30 min. coul. Sc. et Réal. Colin Low. **Essai cinématographique sur les Indiens de la Tribu du Sang de l'Ouest Canadien ; le problème des jeunes face aux traditions. Valeur humaine ; réalisation excellente ; couleurs magnifiques.** (Dist. Office National du film).

DESERT REFLEURIRA, Le : Fr. — 25 min. coul. — Réal. Jacques Lefebvre et l'abbé Paul Gauthier. **Documentaire sur la lutte des hommes d'Israël pour fertiliser le désert du Neguev. Présence d'un missionnaire, l'abbé Gauthier.** (Dist. Saint-Paul Films).

GRANDE CASE, La : Fr. 1950 — 26 min. — Réal. Jacques Dupont. **Documentaire sur les Institutions traditionnelles du Cameroun.** (Dist. Cinémathèque de la Cité de Montréal).

HISTOIRE TOUTE SIMPLE, Une : Fr. 1958 — 11 min. coul. — Réal. Jiri Trnka. **Dessin animé racontant d'une façon humoristique l'histoire de l'homme et l'origine de l'Unesco.** (Dist. Office National du Film).

NUIT ET BROUILLARD : Voir analyse détaillée. (Dist. Office National du Film et Ambassade de France, Ottawa).

NOIR ET BLANC, Le : Can. 1957 — 30 min. — Réal. Jacques Bobet et R. Le Boursier. (O.N.F. Série Commonwealth). **Panorama de l'Afrique du Sud aux prises avec un grave problème racial.** (Dist. Office National du Film).

VOISINS, Les : Can. 1952 — 9 min. coul. — Réal. Norman McLaren. (O.F.N.). **Illustration symbolique de la folie des conflits entre les hommes. Les personnages vivants se meuvent selon des procédés d'animation. Musique synthétique dessinée sur la pellicule.** (Dist. Office Nationale du Film).