SÉQUENCES LA REVUE **Séquences** La revue de cinéma

Filmographie sur le travail

Number 29, April 1962

URI: https://id.erudit.org/iderudit/52003ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print) 1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1962). Filmographie sur le travail. $S\'{e}quences$, (29), 21–23.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1962

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/



FILMOGRAPHIE SUR LE TRAVAIL

Liste de films de long métrage distribués en 16mm. dans la langue des titres donnés

A. LES CLASSES DIRIGEANTES

APARTMENT, The (La Garçonnière): Am. 1960 — 109 min. sc. — Réal. Billy Wilder — Int. Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray. Comédie dramatique. Un employé d'une importante compagnie d'assurances de New-York, désireux d'obtenir de l'avancement, prête sa garçonnière à ses patrons pour leurs aventures sentimentales. L'amour d'une jeune fille compromise par le directeur l'incitera à démissionner et à refaire sa vie avec elle. Satire féroce et habile où se mêlent le rire et les larmes. Interprétation remarquable. Tableau amer et matérialiste qui motive des réserves. Adultes, des réserves. (Dist. United Artists).

EXECUTIVE SUITE (La Tour des ambitieux): Voir analyse détaillée. Adultes. (Dist. M.G.M.).

GRANDES FAMILLES, Les: Fr. 1958 — 92 min. — Réal. Denys de la Patellière — Int. Jean Gabin, Jean Desailly, Bernard Blier, Pierre Brasseur. Étude de moeurs. Un magnat de l'industrie et de la presse domine sa famille de grands bourgeois. Son attitude vis-à-vis son fils amènera celui-ci au suicide. Satire violente mais superficielle. Dialogues plus spirituels que vrais. Un film d'acteurs. Adultes, des réserves. (Dist. Sov. Films).

GREAT DICTATOR, The: Am. 1940 — 120 min. — Sc., réal. et int. Charles Chaplin. Comédie satirique sur les dictateurs. Transposition à peine voilée du nazisme et du facisme italien. Des bons gags dans un ensemble plutôt amer. Adultes et adolescents. (Dist. United Artists — en 35 mm. seulement).

HOUSE OF STRANGERS (La Maison des étrangers): Am. 1949 — 101 min. — Réal. Joseph L. Mankiewicz — Int. Edward G. Robinson, Richard Conte. Drame psychologique. Un émigré italien devenu puissant banquier terrorise sa famille et s'attire la haine de trois de ses fils qui le supplanteront. Puissant, bien construit et admirablement bien réalisé. Portée positive mais dureté et situations irrégulières. Adultes, des réserves. (Dist. Fox).



Mr Smith goes to Washington

MAN IN THE GREY FLANNEL SUIT, The (L'Homme au complet gris): Am. 1956 — 152 min. coul. sc. — Réal. Nunnally Johnson — Int. Gregory Peck, Jennifer Jones, Fredric March, Marisa Pavan. Drame psychologique et social. Les problèmes familiaux et professionnels d'un jeune bureaucrate. Aperçus intéressants sur le monde des affaires. Mise en scène descriptive efficace. Narration un peu lente. Adultes. (Dist. Fox).

MAN IN THE WHITE SUIT, The: Brit. 1951 — 85 min. — Réal. A. Mackendrick — Int. Alec Guinness. Cecil Parker, Joan Greenwood. Comédie satirique. Un inventeur a découvert un tissu inusable et intachable: c'est la catastrophe pour l'industrie et patrons et ouvriers s'entendent pour combattre l'invention. Le sérieux l'emporte sur le rire à cause du sujet très grave. Excellente réalisation. Adultes et adolescents. (Dist. Fox).

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (Monsieur Smith au Sénat): Am. 1939 — 120 min. — Réal. Frank Capra — Int. James Stewart, Jean Arthur. Satire des moeurs démocratiques aux États-Unis. Un jeune sénateur naîf et inexpérimenté triomphe des intrigues politiques grâce à sa générosité et à l'amour de sa secrétaire. Une oeuvre d'un humour amer mais pleine de finesse et de sincérité. Adultes et adolescents. (Dist. Lapointe Films).

SON GRAND AMOUR (Europe 51): It. 1952 — 90 min. — Réal. Roberto Rossellini — Int. Ingrid Bergman. Drame social et spirituel. Une jeune femme de la haute société frappée par un grand malheur, découvre la futilité de sa vie et se consacre aux déshérités; devant sa conduite étrange, sa famille la fera enfermer. Oeuvre forte mais ambigüe traitée avec une grande puissance. Adultes. (Dist. Fox)

VIVA ZAPATA (angl. et fr.): Am. 1952 — 110 min. — Réal. Elia Kazan — Int. Marlon Brando, Jean Peters, Anthony Quinn. Drame historique et social basé sur des faits authentiques de la révolution mexicaine au début du siècle. Zapata prend généreusement la tête des paysans opprimés; arrivé au pouvoir, il doit lutter contre les intrigues et meurt trahi et assassiné. Une fresque au souffle épique d'une beauté mâle et sévère. Adultes. (Dist. Fox). Cf. Analyse détaillée dans Séquences no 8.



The Browning Version

B. LES PROFESSIONS LIBÉRALES

AMOUR AU COLLÈGE, L': It. 1952 — 99 min. — Réal. Luciano Emmer (Éducateurs). Adultes. (Dist. France-Film). Cf. analyse détaillée, Séquences no 27, p. 13.

BLACKBOARD JUNGLE (Graine de violence): Am. 1955 — 98 min. — Réal. Richard Brooks (Educateurs). Adultes. (Dist. M.G.M.). Cf. Séquences no 27, p. 19.

BOOMERANG (angl. et fr.): Am. 1947 — 88 min. — Réal. Elia Kazan — Int. Dana Andrews, Jane Wyatt, Lee J. Cobb. Film policier. Un procureur entreprend de disculper un accusé malgré les pressions sociales et policières qu'il subit. Style très sobre et grande probité dramatique. Adultes et adolescents. (Dist. Fox).

BROWNING VERSION, The (L'Ombre d'un homme): Brit. 1951 — 90 min. — Réal. Anthony Asquith — Int. Michael Redgrave, Nigel Patrick. Drame psychologique. Un geste d'amitié d'un élève envers un professeur renfermé et tracassier révèle chez lui une sensibilité insoupçonnée. Film d'une grande pudeur habilement construit et réalisé. Adultes. (Dist. Fox).

DOCTEUR LAENNEC: Fr. 1948 — 100 min. — Réal Maurice Cloche — Int. Pierre Blanchar, Jany Holt, Saturnin Fabre. Biographie du Docteur Laennec qui a voué sa vie à combattre la phtisie. Oeuvre simple et humaine; intérêt dramatique un peu faible. Adultes et adolescents. (Dist. Lapointe Films).

HOMMES EN BLANC, Les : Fr. 1955 — Réal. Ralph Habib — Int. Jeanne Moreau, Fernand Ledoux, Raymond Pellegrin. Drame psychologique. Un jeune interne rêvant de succéder au grand patron, se consacre finalement à la tâche obscure de médecin de campagne. Un film sincère réalisé honnêtement. Adultes. (Dist. Lapointe Films).

INHERIT THE WIND: Am. 1960 — 127 min. — Réal. Stanley Kramer — Int. Spencer Tracy, Fredric March, Gene Kelly. Drame social. Deux avocats célèbres s'affrontent au cours d'un procès intenté, en 1925, à un instituteur accusé d'avoir enseigné la théorie de Darwin, contrairement aux lois de l'État. Thème intéressant malgré un certain parti-pris. Vaut surtout par l'interprétation. Adultes, des réserves. (Dist. United Artists).

NOT AS A STRANGER (Pour que vivent les hommes): Am. 1955 — 135 min. — Réal. Stanley Kramer — Int. Olivia de Havilland, Robert Mitchum, Frank Sinatra. Drame psychologique. Un étudiant en médecine sacrifie tout à son ambition de devenir un chirurgien célèbre. Étude intéressante du monde médical; réalisation honnête. Scènes impressionnantes. Adultes. (Dist. United Artists).

PEOPLE WILL TALK (On murmure dans la ville): Am. 1951—110 min. — Réal. Joseph L. Mankiewicz — Int. Cary Grant, Jeanne Crain, Walter Slezak. Comédie satirique. Un médecin qui prone des méthodes nouvelles est accusé de fraude mais se disculpera de tout soupçon. Intéressante satire comportant des scènes d'un humour savoureux. Interprétation excellente. Adultes. (Dist. Fox).

QUATRE CENTS COUPS, Les: Fr. 1958 — 93 min. sc. et rég. — Réal. François Truffaut. (Éducateurs). Adultes. (Dist. Lapointe Films). Cf. Séquences no 27, p. 20.

TÊTE CONTRE LES MURS, La : Fr. 1958 — 95 min. — Réal. Georges Franju. (Opposition de méthodes entre deux psychiâtres). Adultes. (Dist. France-Film). Cf. Séquences no 27, p. 21.

TRIAL (Mon fils est innocent): Am. 1954 — 102 min. — Réal. Mark Robson — Int, Glenn Ford, Rafael Campos, Arthur Kennedy. Drame social et politique. Un avocat sans expérience est mêlé au procès d'un jeune Mexicain accusé de meurtre. Malgré les préjugés et les pressions sociales, il réussira à faire éclater la vérité. Réquisitoire touffu et violent ralisé avec habileté. Adultes. (Dist. M.G.M.).

WITNESS FOR THE PROSECUTION (Témoin à charge): Am. 1957 — 115 min. — Réal. Billy Wilder d'après la pièce d'Agatha Christie. — Int. Charles Laughton, Tyrone Power, Marlene Dietrich. Comédie dramatique et policière. À peine remis d'une crise cardiaque, un illustre criminaliste anglais accepte de défendre un jeune homme impliqué dans un meurtre. Un procès retentissant débouche sur un non moins retentissant coup de théâtre. Réalisation brillante sur un thème facile mais bien exploité. Adultes. (Dist. United Artists).

YOUNG DOCTORS, The: Voir analyse détaillée. Adultes et adolescents. (Dist. United Artists).

YOUNG SAVAGES, The (Le Temps du châtiment): Am. 1960
— 103 min. — Réal. John Frankenkeimer, (Avocat). Adultes.
(Dist. Sov.). Cf. analyse détaillée, in Séquences no 27, p. 17).

C. LE MONDE OUVRIER

ANGRY SILENCE, The (Le Silence de la colère): Voir analyse détaillée. Adultes. (Dist. Fox).

DAMNÉS EN MARCHE, Les: Esp. 1953 — 93 min. — Réal. Rafael Gil — Int. Claude Laydu, Francisco Rabal, Marco Davo. Drame social. Nommé curé dans un village minier, un jeune prêtre est mêlé à la lutte qui oppose patrons et ouvriers. Oeuvre généreuse réalisée avec goût. Lion de Bronze, festival de Venise 1953. Adultes et adolescents. (Dist. Lapointe Films).

GRAPES OF WRATH, The (Les Raisins de la colère): Am. 1940 — 128 min. Réal. John Ford, d'après le roman de John Steinbeck. — Int. Henry Fonda, Jane Darwell. Drame social. Durant les années 30, exode des fermiers de l'Oklahoma chassés de leurs terres par un trust agricole. Réquisitoire puissant admirablement réalisé. "Oscar" de la meilleure mise en scène en 1941. Adultes. (Dist. Fox).

HOW GREEN WAS MY VALLEY (Qu'elle était verte ma Vallée):
Am. 1940 — 120 min. — Réal. John Ford — Int. Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Donald Crisp. Drame psychologique et social. Un mineur du pays de Galles raconte comment, au cours de son enfance, sa verte vallée et la vie de sa famille ont été transformées par l'industrialisation. Une oeuvre pleine d'humanité traitée toute en nuances. Adultes et adolescents. (Dist. Fox).

I'M ALL RIGHT JACK: Brit. 1959 — 103 min. — Réal. John Boulting — Int. Ian Carmichael, Peter Sellers, Terry-Thomas. Comédie satirique sur l'industrialisation, les capitalistes, les syndicats, les grèves, la télévision. Bonne satire sur des problèmes sociaux importants; gags abondants et excellente interprétation. Adultes. (Dist. Fox).

MEILLEURE PART, La : Fr. 1955 — 96 min. coul. sc. — Réal. Yves Allégret — Int. Gérard Philippe, Gérard Oury, Michèle Cordoue. Documentaire dramatique et social. La vie enthousiaste et difficile des hommes qui donnent la meilleure part d'euxmêmes à la construction d'un barrage en haute montagne. La partie documentaire présente un grand intérêt. Réalisation très habile. Adultes (Dist. Lapointe Films).

MODERN TIMES: Am. 1936 — 83 min. — Réal. et int. Charles Chaplin. Satire mordante et très amusante du monde mécanique et du travail à la chaîne. Adultes et adolescents. (dist. United Artists, en 35mm. seulement).

ON THE WATERFRONT (Sur les Quais): Am. 1954 — 108 min. — Réal. Elia Kezan — Int. Marlon Brando, Eva Marie-Saint, Karl Malden. Drame psychologique et social. Sous l'influence d'un prêtre et d'une jeune fille, un ancien boxeur entre en lutte contre des gangsters qui contrôlent un syndicat de débardeurs à New-York. Inspiré de faits réels, le sujet est traité avec une grande puissance et dans un langage remarquable. Lion d'or et prix de l'O.C.I.C., festival de Venise, 1954. Plusieurs "Oscars" en 1955. Adultes. (Dist. Sov.).



La meilleure Part

PAJAMA GAME, The (Pique-nique en pyjama): Am. 1957—100 min. coul. — Réal. George Abbott et Stanley Donen. — Int. Doris Day, John Raitt. Comédie musicale dont l'action se situe dans une fabrique de pyjamas en butte à des problèmes syndicaux. Divertissement léger, pétillant et plein d'invention. Adultes. (Dist. W.B.).

PÂQUES SANGLANTES: It. 1950 — 95 min. — Réal. Giuseppe de Santis — Int. Raf Vallone, Lucia Bose, Folco Lulli. Drame psychologique et social. Une jeune berger s'oppose à un riche paysan qui terrorise la région. Thème simple et humain développé dans un style puissant. Admirables extérieurs. Adultes, des réserves. (Dist. Fox).

SALT OF THE EARTH: Am. 1953 — 94 min. — Réal. H.J. Biberman et M. Wilson. Drame social. Dans une petite ville du Nouveau-Mexique, les mineurs — Mexicains et Métis — sont outrageusement exploités par les patrons et une grève mouvementée éclate. Basé sur un fait réel, ce film, très bien réalisé, possède un caractère d'authenticité et de sincérité remarquable. Adultes et adolescents. (Dist. Mine Mill).

SATURDAY NIGHT AND SUNDAY MORNING: Brit. 1961 — 86 min. — Réal. Karel Reisz — Int. Albert Finney, Shirley Ann Field, Rachel Roberts. Étude psychologique. Un jeune ouvrier aigri et révolté gaspille sa vie dans la boisson et les aventures sentimentales. Divers incidents et la perspective d'un pur amour l'aideront à prendre une attitude plus positive. Oeuvre "nouvelle vague" anglaise, bien campée et réalisée. Portée positive mais tableau sombre et cru qui motivent des réserves. Dialogues anglais difficiles à comprendre. Adultes, des réserves. (Dist. Fox).

VOLEUR DE BICYCLETTE, Le : It. 1948 — 90 min. — Réal. Vittorio de Sica. Drame psychologique et social. Un ouvrier privé de travail par suite du vol de son vélo, part à sa recherche. Chef-d'oeuvre du néo-réalisme italien qui atteint à une dimension humaine et sociale très profonde. Adultes. (Dist. Lapointe Films). Cf. analyse détaillée, Séquences no 24, p. 25.