Document generated on 04/17/2024 10:11 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Cinéma d'aujourd'hui

Léo Bonneville

Number 34, October 1963

URI: https://id.erudit.org/iderudit/51906ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Bonneville, L. (1963). Cinéma d'aujourd'hui. *Séquences*, (34), 2–3.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1963

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Cinéma d'aujourd'hui

Le cinéma a près de soixante-dix ans. Il n'en est pas pour autant un vénérable vieillard. Né muet et chétif, il a trouvé la parole vers les années '30 et a pris par la suite de la couleur et de l'ampleur. Gravement menacé par la télévision, plusieurs prophètes amateurs annonçaient sa mort prochaine. Pourtant une visite à Hollywood nous apprend que les quatre grandes firmes se réunissent pour construire un énorme studio. Les Italiens qu'on croyait épuisés nous surprennent avec des films de qualité et de nouveaux réalisateurs pleins de talents. Les Français relancés par la Nouvelle Vague augmentent leur production. Et, ô miracle, le Canada entrant dans le sillage du cinéma-vérité se permet de concurrencer les pays étrangers. Non, vraiment le cinéma n'agonise pas.

* * *

Ce cinéma d'aujourd'hui, **Séquences** a résolu de l'étudier à l'intention de ses lecteurs. Mais elle a dû arbitrairement arrêter son choix sur trois pays dont on reconnaîtra l'importance dans la consommation cinématographique chez nous : U.S.A., France, Italie. De plus, elle a pensé faire une étude des films qui s'expriment selon les méthodes du cinéma-vérité. C'est assez dire que les numéros de **Séquences** sont appelés à vous donner un panorama important de la production cinématographique.

L'intérêt qu'a suscité autant à Cannes qu'à Montréal la présentation de . . . **Pour la Suite du monde** nous a incités à consacrer ce premier numéro au cinéma-vérité. A la suite des trois articles sur le cinéma-vérité, nous avons voulu interroger Pierre Perrault, le réalisateur de . . . **Pour la Suite du monde** dont nous faisons l'analyse plus loin. Nos lecteurs trouveront donc dans ce numéro un dossier important qui leur sera précieux pour l'étude de ce long métrage canadien. Ce souci d'actualité ne nous a pas fait perdre notre politique de varier les articles en multipliant les chroniques. C'est ainsi que cette année encore nous aurons un acteur ou une actrice **en gros plan**, des notes rapides sur les nouveaux films qui paraissent sur les écrans du Québec, une rubrique du cinéma amateur, des suggestions pour ciné-clubs . . . De plus, nous avons demandé à Monsieur l'abbé Ayfre, dont la réputation est bien connue des amis du cinéma, de traiter en quatre articles des rapports entre les exigences de l'art et celles de la morale chrétienne.

* * *

Nous voici pleins de promesses pour une neuvième année. Nous sommes convaincus que nos lecteurs sauront apprécier ce programme. Vite, tournez la page pour connaître la vérité sur le cinéma-vérité.

Léo Bonneville,
Directeur.