Document generated on 04/19/2024 1:07 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Bon séjour, Mademoiselle

La direction

Number 34, October 1963

URI: https://id.erudit.org/iderudit/51919ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this article

La direction (1963). Bon séjour, Mademoiselle. *Séquences*, (34), 80–80.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1963

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

BON SÉJOUR, MADEMOISELLE

Après neuf années de travail intense, Mlle Gisèle Montbriand vient de nous quitter pour une année d'études en Europe. Ceux qui ont approché Mlle Montbriand savent avec quel entrain, avec quelle décision, avec quelle générosité, elle menait à bien tout ce qu'elle dirigeait. Secrétaire générale de l'Office diocésain des Techniques de diffusion de Montréal, elle s'est donnée sans compter à l'oeuvre d'éducation cinématographique qui prenait presque tout son temps. Aimant le cinéma et la jeunesse, elle savait s'entourer d'aides qui l'écoutaient et l'aimaient. Les journées d'étude et les stages ont connu sous son impulsion un essor magnifique. Son secret : une préparation minutieuse et un engagement total pour la cause qu'elle servait. Femme d'idées et d'action, elle savait allier le souci de compréhension à celui de réalisation. Jamais perdue dans les théories, elle cherchait toujours à communiquer avec son auditoire. Il faut dire qu'elle était servie par une heureuse mémoire, un don aigu de l'observation, une résolution ferme et surtout un infatigable dévouement.

Séquences a toujours compté Mlle Montbriand au nombre de ses rédacteurs ou de ses collaborateurs. Membre du Comité de Direction, elle a cherché à faire de Séquences une aide précieuse pour tous ceux qui s'occupent particulièrement d'un ciné-club.

Donc après neuf années de labeur incessant, voici Mlle Montbriand loin de Montréal. Nous n'avons pas voulu la laisser partir sans lui exprimer notre reconnaissance. Une petite fête intime réunissait, le 30 septembre dernier, amis et collaborateurs qui sont venus lui manifester leur admiration. Et les ciné-clubs féminins de la région de Montréal ont voulu lui offrir une bourse bien garnie pour l'aider à faire de son séjour outre-mer une année enrichissante.

Tous nos lecteurs se joindront à nous pour rédire notre affection et notre gratitude à Mlle Montbriand et pour lui souhaiter, après une année de recherches et d'études profitables, de revenir continuer son travail auprès d'une jeunesse toujours attachée aux personnes qui rayonnent par leur dévouement et leur compétence.

La Direction