

## Réalisateurs, que faites-vous?

---

Number 36, March 1964

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51886ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1964). Réalisateurs, que faites-vous? *Séquences*, (36), 67–68.

# RÉALISATEURS, QUE FAITES-VOUS ?

**PHILIPPE AGOSTINI** prépare un film sur la vie de Don Bosco. On songe à Jean Marais pour le rôle du célèbre saint italien.

**ROBERT ALDRICH**, impressionné par le succès populaire de *Whatever happened to Baby Jane*, va maintenant mettre en chantier *Whatever happened to Cousin Charlotte*.

**MICHELANGELO ANTONIONI** a entrepris son premier film en couleurs, *Désert rouge* ; on y retrouvera Monica Vitti avec pour partenaire, cette fois, l'acteur britannique Richard Harris.

**INGMAR BERGMAN** a lui aussi fait ses débuts dans l'utilisation de la couleur. Son film, *Pour parler de toutes ces dames*, réunit ses principales vedettes féminines, Bibi Andersson, Harriet Andersson et Eva Dahlbeck.

**SERGE BOURGUIGNON** qui s'est révélé avec *Les Dimanches de Ville d'Avray* a deux projets, l'un qu'il réalisera aux Etats-Unis, *The Reward*, un western, et l'autre, en France, *A ne rien céder de nos Rêves*.

**RICHARD BROOKS** a commencé à tourner, sur une île du Pacifique, *Lord Jim* d'après le roman de Joseph Conrad. Il a réuni une distribution impressionnante : Peter O'Toole, James Mason, Jack Hawkins, Curd Jurgens.

**HENRI-GEORGES CLOUZOT** entreprend son premier film depuis quatre ans. Ce sera naturellement un nouveau suspense, *Du fond de la nuit*. Romy Schneider et Serge Reggiani ont été pressentis.

**VITTORIO DE SICA**, qui pendant longtemps ne tournait qu'un film tous les trois ou quatre ans, est maintenant entré dans le courant régulier de la production. Après *Le Boom*, une satire du néo-capitalisme italien, avec Alberto Sordi, il a tourné *Hier, Aujourd'hui et Demain* qui consiste en trois sketches où sont réunis chaque fois Sophia Loren et Marcello Mastroianni. Il prépare maintenant une super-production pour Samuel Bronston, *Paris 1900*. Autres projets : *Ficumena Martarano*, toujours avec Sophia Loren, et l'adaptation d'un roman de Flaubert, *Un Coeur simple*.

**STANLEY DONEN** semble vouloir abandonner définitivement la comédie musicale pour le suspense. Après *Charade*, il annonce *Cypher*.

**FEDERICO FELLINI** met en chantier *Giulietta di Spirito*. Encore une fois, comme pour *8 1/2*, le scénario reste secret tout au long du tournage.

**JOHN FORD** a commencé un nouveau grand western, *Cheyenne Autumn*, avec James Stewart, Richard Widmark et Edward G. Robinson. On y racontera les effets de la fuite d'une tribu indienne, hors de la réserve qu'on lui avait assignée, pour se réfugier au Mexique. Il se prépare ensuite à aller tourner en Irlande *Young Cassidy*, d'après la vie du dramaturge Sean O'Casey.

**GEORGES FRANJU** semble s'intéresser aux romans mauriciens. Après *Thérèse Desqueyroux*, voici qu'il annonce une adaptation du *Noeud de vipères*. Entre temps, il s'est amusé à une modernisation du héros des vieux films à épisodes de Louis Feuillade, *Judex*.

**ALFRED HITCHCOCK** a confié à sa décevante Tippi Hedren le rôle qu'il avait offert à la princesse Grace de Monaco dans **Marnie**.

**JOHN HUSTON** a pris en mains la réalisation de **La Bible**, le film géant du producteur italien De Laurentiis.

**LÉO JOANNON** veut raconter la vie de Jean XXIII dans **Les Bras ouverts**. La personne même du pape ne serait pas mise en scène ; on suivrait plutôt sa carrière par les réactions des divers personnages.

**ELIA KAZAN** a décidé de réaliser une trilogie sur les expériences d'un immigrant aux Etats-Unis. Il en écrit lui-même le scénario d'après l'histoire personnelle d'un de ses oncles. La première partie, **America, America**, est déjà terminée.

**STANLEY KRAMER** a entrepris son premier western, **Invitation to a Gunfighter**, avec Yul Brynner. Il s'attaquera ensuite au best-seller de Katherine Ann Porter, **Ship of Fools**.

**DAVID LEAN** retrouvera le scénariste de **Lawrence of Arabia**, Robert Bolt, pour préparer une adaptation du célèbre roman de Boris Pasternak, **Docteur Jivago**.

**JEAN-PIERRE MELVILLE** a choisi l'attaque d'un train près d'Avignon en 1934 comme sujet de son prochain film avec Jean-Paul Belmondo, **Le second Souffle**.

**VINCENTE MINNELLI** revient enfin à la comédie musicale. Il prépare **Say It with Music**, un sujet original qui mettra en vedette le chanteur canadien Robert Goulet.

**OTTO PREMINGER** va tourner un film de guerre, son premier, **Harm's Way**, pour lequel il a engagé les jeunes comédiens Tom Tryon (**The Cardinal**) et Brandon de Wilde (**Hud**). Il prépare aussi une

satire des milieux d'Hollywood intitulée **Genius**.

**TONY RICHARDSON** va entreprendre une nouvelle version de **The Charge of the Light Brigade**, avec son scénariste habituel, John Osborne, le père des jeunes gens en colère.

**MARTIN RITT**, à la recherche de sujets originaux de westerns, a décidé d'occidentaliser le célèbre **Rashomon** de Kurosawa. Le film s'appellera **Judgment in the Sun**. Paul Newman tiendra le rôle d'un bandit mexicain correspondant au personnage incarné par Toshiro Mifune. Un autre projet de Ritt, cette fois avec Burt Lancaster : **The Spy who came in from the Cold**, d'après un roman de John Le Carré, que la critique a porté aux nues.

**FRANÇOIS TRUFFAUT** viendrait-il tourner un film au Canada ? Un producteur de Toronto a acheté les droits d'adaptation du roman de science-fiction de Ray Bradbury, **Fahrenheit 451**, et lui a offert d'en assumer la mise en scène. Truffaut, qui travaille à ce projet depuis deux ans, n'a pas dit non.

**LUCHINO VISCONTI** songe à adapter deux oeuvres importantes de la littérature française, **L'Etranger**, d'Albert Camus, et **Le Bal du Comte d'Orgel**, de Raymond Radiguet.

**BILLY WILDER** a choisi comme l'un de ses prochains héros le prince des détectives, Sherlock Holmes. Le rôle serait confié à Peter O'Toole alors que Peter Sellers serait le docteur Watson.

**ROBERT WISE**, enhardi par le succès de **West Side Story**, va porter à l'écran un autre succès de Broadway, **The Sound of Music**, une comédie musicale de Rodgers et Hammerstein basée sur l'aventure de la famille Trapp. C'est la chanteuse Julie Andrews qui y tiendra la vedette.