

## Réalisateurs, que faites-vous?

---

Number 40, February 1965

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51827ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1965). Réalisateurs, que faites-vous? *Séquences*, (40), 70–72.

---

# RÉALISATEURS, que faites-vous?

---

**SPENCER BENNETT**, spécialiste des serials, a l'intention de tourner un remake d'un des films les plus célèbres de l'histoire du cinéma, **The Great Train Robbery**. Cela se jouera naturellement sur grand écran, en couleur, et dépassera de loin les quelques minutes originelles.

**ROBERT BRESSON** a choisi pour vedette de son prochain film, **Au Hasard Balthazar**, un âne, un vrai à quatre pattes. Par ailleurs, il semble que son vieux projet, **Lancelot du Lac**, se cristallise; on annonce que Maximilian Schell a accepté de tenir le rôle-titre.

**RICHARD BROOKS** fera l'adaptation d'un roman satirique de Joseph Heller, **Catch 22**, où l'armée américaine est particulièrement malmenée.

**MARCEL CAMUS** entreprend en Haute-Provence le tournage d'un film tiré d'un roman de Giono, **Le Chant du monde**. La distribution comprend Hardy Kruger, Charles Vanel et Stefania Sandrelli.

**GILLES CARLE** a choisi un titre fantaisiste pour son premier long métrage : **Un Cactus dans la neige**. Le cinéma canadien se mettrait-il à sourire ?

**MARCEL CARNE** ira tourner à New-York **Trois Chambres à Manhattan** d'après le roman de Georges Simenon.

**YVES CIAMPI** termine un des rares films de science-fiction du cinéma français, **Le Ciel sur la tête**, tourné en grande partie sur un porte-avion. On y parlera de soucoupes volantes et autres joujoux de même acabit.

**RENÉ CLÉMENT** se tourne du côté de chez Proust. Il compte tirer un film de la série romanesque **A la Recherche du temps perdu**. C'est là un travail qui demandera une dose remarquable de doigté.

**GEORGE CUKOR** songe à une nouvelle version cinématographique de **Peter Pan**, destinée à mettre en valeur Audrey Hepburn dans le rôle du petit garçon qui ne voulait pas grandir.

**JULES DASSIN** a fini de rire, pour un temps. Après les récréations (**Jamais le Dimanche, Topkapi**), place aux sujets sérieux : **Le Dernier des justes**, l'histoire d'une famille juive telle que racontée par le roman d'André Schwarz-Bart, et **Le Siècle de Périclès**, évocation de l'âge d'or de la culture hellénique.

**MARC DONSKOI**, auteur de la célèbre trilogie de Gorki, prépare un autre tryptique sur le thème de la maternité. Le premier épisode s'appellera **Le Coeur d'une mère** et le second **Fidélité**. Mais le titre du troisième n'est pas encore fixé. La femme du réalisateur, Irina, écrit le scénario de chacun des films.

**JOHN FORD** doit commencer sous peu **Chine Finale**, l'histoire d'un groupe de femmes missionnaires aux prises avec des bandits aux frontières de la Mongolie pendant les années '30. Margaret Leighton et Eddie Albert tiendront des rôles dans l'aventure.

**CARL FOREMAN** est en Afrique où il préside patiemment aux prises de vue de **Born Free**. Le livre, publié en France sous le titre d'**Elsa la lionne**, racontait comment la femme d'un gardien de réserve

avait élevé un lionceau jusqu'à l'âge adulte. Pour les besoins du film l'actrice Virginia MacKenna a dû, à son tour, renouveler l'expérience.

**GEORGES FRANJU** a confié le rôle-titre de **Thomas l'imposteur**, d'après Jean Cocteau, à un nouveau venu de bonne trempe : Fabrice Rouleau, fils de Raymond Rouleau. Une fois ce film terminé, le réalisateur a un autre projet, **Ce Soir, Théâtre**, l'histoire d'une troupe ambulante où oeuvreraient Madeleine Renaud, Michel Simon et les Brasseur, père et fils.

**PETER GLENVILLE**, après avoir adapté le **Becket** de Jean Anouilh, a adopté celui-ci comme scénariste pour ses trois prochains films dont **La Galigaï**, où revivra la célèbre empoisonneuse du XVIIe siècle, telle que l'a déjà évoquée un livre de Philippe Erlanger.

**HOWARD HAWKS** donne une chance à plusieurs jeunes comédiens dans un film sur les courses d'auto, **Red Line 7000**, où se développeront trois idylles.

**ALFRED HITCHCOCK** est fidèle à ses auteurs. Il va porter à l'écran un roman de Daphné du Maurier à qui il doit déjà les sujets de **Rebecca** et **The Birds** ; il s'agit de **The Island that Liked to be Visited**, une histoire de fantômes où l'humour a une bonne place. Ensuite il tournera une adaptation d'un roman de John Buchan, **The Three Hostages**, un suspense classique; on sait que Buchan a aussi écrit **The 39 Steps**.

**LÉO JOANNON** étudiera les relations des condamnés de droit commun avec leurs avocats dans **Mort au petit matin** où l'on reverra Pierre Fresnay qui se fait rare au cinéma depuis quelque temps.

**IRVIN KERSHNER**, après le succès d'estime remporté par **The Luck of Ginger Coffey**, a signé un contrat avec Warner pour la réalisation de trois films. Le premier, **A**

**Covenant with Death**, aura pour sujet une erreur judiciaire dans une région du sud des Etats-Unis.

**STANLEY KRAMER** mettra bientôt en oeuvre un projet déjà ancien, **Andersonville**, où sera évoquée l'époque de la guerre civile américaine.

**AKIRA KUROSAWA** a de nouveau Toshiro Mifune comme vedette dans le film qu'il termine, **Barbe Rousse**, l'histoire d'un médecin militaire.

**ALBERT LAMORISSE** pourra encore utiliser les procédés qu'il mit au point dans **Le Voyage en ballon**. Son prochain film s'appelle **Du Vent dans les plumes** et a pour héros un homme qui se découvre la faculté de voler comme les oiseaux.

**JERRY LEWIS** sera le producteur, le réalisateur, le scénariste et, naturellement l'interprète principal de son prochain film **The Family Jewel** ; il y tiendra même sept rôles différents alors qu'il incarnera chacun des oncles d'une fillette héritant d'une fortune soudaine.

**LOUIS MALLE** réunit Jeanne Moreau et Brigitte Bardot dans une comédie musicale tournée au Mexique, **Viva Maria**. On y raconte l'aventure d'actrices françaises mêlées à une révolution burlesque.

**CLAUDE MAURIAC**, critique de cinéma depuis moult années et praticien du nouveau roman, a décidé de tâter de la mise en scène cinématographique. Il va réaliser **L'Oubli** d'après son propre scénario.

**JEAN-PIERRE MELVILLE** retourne à l'époque de l'occupation qu'il a déjà illustrée dans deux films (**Le Silence de la mer** et **Léon Morin, prêtre**). Il s'attache cette fois à la figure du chef de la résistance française, Jean Moulin. Le film s'appellera **Max est recherché**.

**JOHN MILLS**, le solide comédien britannique, veut s'essayer lui aussi à la mise en scène. Il portera à l'écran un roman de

sa femme Mary Hayley Bell, **Bats with Baby Faces**. La vedette du film sera leur fille, Hayley Mills. Une affaire de famille, en somme.

**RALPH NELSON** retrouvera son interprète de **Lilies of the Field**, Sidney Poitier, pour un western, **29 to Duell**, où jouera aussi James Garner.

**SAM PECKINPAH**, remarqué pour la qualité de ses westerns, sera le réalisateur du deuxième film américain d'Alain Delon, **L'Homme à cheval**, d'après un roman de Drieu la Rochelle.

**OTTO PREMINGER** a obtenu les droits d'adaptation d'un nouveau roman américain **Hurry Sundown** où l'on fait le tableau de la vie dans un village de Georgie en 1946. Dans ce château-fort du racisme américain, un Noir et un Blanc s'unissent pour lutter contre des spéculateurs.

**NICHOLAS RAY** a deux projets. L'un doit être tourné en Ecosse avec James Mason: il s'agit d'un roman de Dylan Thomas, **The Devil and the General**, situé à Edimbourg au XIXe siècle. L'autre concerne l'adaptation d'une pièce d'Henrik Ibsen, **La Femme de la mer**, dont les prises de vue auraient lieu en Norvège.

**TONY RICHARDSON** dirigera le passage à l'écran du **Rhinocéros** d'Eugène Ionesco. Il veut confier le rôle principal à Jonathan Winters, un comédien très apprécié à la télévision américaine.

**JOHN STURGES** est retourné au western, genre où il excelle. Il est le réalisateur d'une superproduction prévue pour présentation en Cinérama, **The Hallelujah Trail**. Une caravane chargée d'alcool y devient l'enjeu d'une lutte entre trappeurs, cowboys, indiens et membres d'une société de tempérance. L'humour sera sûrement aussi de la partie.

**FRANK TASHLIN** s'essaie à une intrigue policière, sans oublier la comédie. C'est

un roman d'Agatha Christie **The ABC Murders** qui est l'objet de ses attentions, avec la participation de Tony Randall et d'Anita Ekberg.

**JACQUES TATI** réalise sans se presser son quatrième film, **Playtime**. On y retrouvera M. Hulot aux prises avec un complexe domiciliaire ultra-moderne.

**PETER USTINOV** s'occupera lui-même de l'adaptation cinématographique de sa pièce **Photo-Finish**, lorsqu'il aura terminé le tournage de **Lady L** à Paris, avec Paul Newman et Sophia Loren.

**LUCHINO VISCONTI** transpose la légende d'Electre dans le cadre de l'Italie contemporaine. C'est Claudia Cardinale qui incarne la jeune fille vengeresse et le film s'appelle **Vaghe Stelle dell'Orsa**.

**ANDRZEJ WAJDA** a oublié les diamants pour tourner **Cendres**, un film historique à grand spectacle. On y raconte l'histoire d'un régiment polonais qui sert dans la grande armée de Napoléon.

**ORSON WELLES** a réuni divers passages des pièces de Shakespeare où paraît le personnage de Falstaff pour en former un tout sous le titre **Chimes at Midnight**. Welles interprète lui-même Falstaff et s'est entouré, entre autres, de Marina Vlady, Jeanne Moreau et John Gielgud. Le film se tourne en Espagne.

**Billy WILDER** abandonne les sujets contemporains pour un personnage célèbre. Dans **The Private Life of Sherlock Holmes**, il compte réunir Peter O'Toole et Peter Sellers pour incarner l'astucieux détective et son biographe, le docteur Watson.

**FRED ZINNE MANN** va prendre en mains la direction d'une superproduction Fox, **The Day Custer Fell**. La célèbre bataille de Little Big Horn sera reconstituée avec un soin jaloux. La distribution comptera au moins trente vedettes.