Document generated on 04/27/2024 12:31 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

Palmarès des festivals ’67

Number 50, October 1967

URI: https://id.erudit.org/iderudit/51699ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1967). Palmarès des festivals ’67. *Séquences*, (50), 45–46.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1967

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

PALMARÈS DES FESTIVALS '67

CANNES

Grand Prix : *Blow-Up*, de Michelangelo Antonioni (Grande-Bretagne).

Prix spécial du jury : *Accident*, de Joseph Losey (Grande-Bretagne) et *J'ai même rencontré des tziganes heureux*, d'Aleksander Petrovic (Tchécoslovaquie).

Prix d'interprétation : Pia Degermark dans *Elvira Madigan*, de Bo Widerberg (Suède) et Odded Kotler dans *Trois Jours et un enfant*, de Uri Zohar (Israël).

Prix du scénario : *Jeu de Massacre*, d'Alain Jessua (France) et *A chacun son dû*, d'Elio Petri (Italie).

Prix de la mise en scène : *Dix mille Soleils*, de Ferenc Kosa (Hongrie).

Prix de l'O.C.I.C. : *Mouchette*, de Robert Bresson (France).

SAN SEBASTIAN

Grand Prix : *Two for the Road*, de Stanley Donen (Etats-Unis).

Prix spécial du jury : *Il Tigre*, de Dino Risi (Italie) et *Assassinat à la tchèque* de Jiri Weiss (Tchécoslovaquie).

Prix de la mise en scène : *Yovita*, de Janusz Morgenstern (Pologne).

Prix d'interprétation : Serena Vergano dans *Una Historia de Amor*, de Jorge Grau (Espagne) ; Maurice Ronet dans *Le Scandale*, de Claude Chabrol (France) et John Mills dans *The Family Way*, de John et Roy Boulting (Grande-Bretagne).

Prix de l'O.C.I.C. : *Yovita*, de Janusz Morgenstern (Pologne).

Blow-Up

BERLIN

Grand Prix : *Le Départ,* de Jerzy Skolimovski (Belgique).

Prix de la mise en scène : *Les Rats s'éveillent,* de Zivojin Pavlovic (Yougoslavie).

Prix spécial du jury : *Chaque année, la même chose,* d'Ulrich Shamoni (Allemagne) et *La Collectionneuse,* d'Eric Rohmer (France).

Prix d'interprétation : Edith Evans dans *The Whisperers,* de Bryan Forbes (Grande-Bretagne) et Michel Simon dans *Le vieil Homme et l'enfant,* de Claude Berri (France).

Prix de l'O.C.I.C. : *The Whisperers,* de Bryan Forbes (Grande-Bretagne).

VENISE

Grand Prix : *Belle de Jour,* de Luis Bunuel (France).

Prix spécial du jury : *La Chine est proche,* de Marco Bellocchio (Italie) et *La Chinoise,* de Jean-Luc Godard (France).

Prix de la première oeuvre : *Les Insatiables,* d'Edgar Reitz (Allemagne).

Prix d'interprétation : Shirley Knight dans *Dutchman,* d'Anthony Harvey (Grande-Bretagne) et Ljubisa Samardic dans *Le Matin,* de Pulisa Djordjevic (Yougoslavie).

Prix de l'O.C.I.C. : *O Salto,* de Christian de Chalonge (France).

Le Départ