

Réalisateurs, que faites-vous?

Number 55, December 1968

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51634ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1968). Réalisateurs, que faites-vous? *Séquences*, (55), 68–70.

RÉALISATEURS, QUE FAITES-VOUS ?

Jean-Gabriel ALBICOCCO, le réalisateur du **Grand Meaulnes** veut reprendre un sujet abandonné par Roberto Rossellini, **Polichinelle**. Il s'agit d'une évocation de la **commedia dell'arte**.

Robert ALDRICH prépare un western se situant à l'époque de la Guerre Civile américaine et ayant pour titre **West of Appomatox**.

René ALLIO tourne **Pierre et Paul** où il s'attache à la description d'un homme en proie à une dépression nerveuse. Pierre Mondy, éternel second rôle, trouvera là l'occasion d'affirmer son talent.

Bye Bye Barbara, de Michel Deville

Claude AUTANT-LARA annonce la production d'une nouvelle version de **La Chartreuse de Parme** d'après Stendhal. Monica Vitti et Peter McEnery reprendront les rôles tenus avant eux par Maria Casarès et Gérard Philipe.

Alessandro BLASETTI poursuit la réalisation d'un grand spectacle épique prenant pour héros le **libertador** de l'Amérique latine, **Simon Bolivar**. C'est Francisco Rabal qui interprète le rôle-titre.

Serguei BONDARTCHOUK a été chargé par le producteur Dino de Laurentiis, impressionné par sa réalisation de **Guerre et paix**, de diriger la mise en place de **Waterloo** que devait d'abord réaliser John Huston.

Claude CHABROL veut tâter à son tour de la science-fiction, comme ses congénères de la nouvelle vague, Godard et Truffaut. Il portera à l'écran un classique du genre, **Je suis une légende** de Richard Matheson, l'histoire d'un homme qui survit à un désastre atomique et qui est en proie aux attaques d'une curieuse race de vampires.

George CUKOR a repris en mains les rênes de **Justine**, abandonnées par Joseph Strick. On sait que ce film met en vedette Anouk Aimée et qu'il est l'adaptation de la célèbre tétralogie littéraire de Lawrence Durrell.



Jules DASSIN vient de terminer un remake du **Mouchard** en transposant le sujet dans le contexte de la contestation des Noirs aux Etats-Unis. Le film s'intitule **Uptight**.

Michel DEVILLE tourne sans arrêt. Après **Bye Bye Barbara**, ce sera **L'Ours et la poupée**, une histoire d'amour entre une Parisienne et un paysan. Nina Compagnez continue toujours d'apporter sa collaboration aux scénarios et aux dialogues.

Clive DONNER abandonne la satire contemporaine pour se lancer dans le grand spectacle historique. Il réalise en effet **Alfred the Great**, avec **David Hemmings** dans le rôle-titre. Située au IXe siècle, l'histoire évoque la vie quasi-légendaire du premier roi d'Angleterre.

Pierre ETAIX a écrit et réalisé **Le Grand Amour** l'histoire toute simple d'un homme de quarante ans, avec ses rêves, ses souvenirs et les petits soucis de la vie quotidienne. Il y voit une rupture avec ses films précédents, plus proprement burlesques.

Federico FELLINI met tous ses efforts à la mise en branle de son **Satiricon**, d'après Pétrone, un film qui fera revivre d'après lui la joie de vivre païenne.

Henry HATHAWAY persévère dans le western en adaptant **True Grit**, un des succès littéraires de l'année. On y raconte l'histoire d'une adolescente qui recherche le meurtrier de son père. La jeune et talentueuse actrice **Kim Darby** interprète l'héroïne, accompagnée dans ses recherches par un aventurier qui emprunte les traits de John Wayne.



Le Grand Amour, de Pierre Etaix

Alfred HITCHCOCK poursuit à Hollywood la réalisation d'un nouveau film d'espionnage, **Topaz**, d'après un roman de Leon Uris. On y traite de la découverte d'un réseau d'informateurs soviétiques au sein des services secrets français.

John HUSTON vient de terminer **A Walk with Love and Death**, l'évocation d'une légende ancienne, où il met en vedette sa propre fille **Angelica** et **Assap Dayan**, le fils du général Dayan, héros d'Israël. Il a deux projets bien définis : **The Kremlin Letter**, un film d'espionnage avec **Patrick O'Neal** et **A terrible Beauty** qu'il tournera en Irlande, son pays d'adoption.

Norman JEWISON a porté à l'écran les souvenirs de jeunesse de l'écrivain et scénariste **Ben Hecht** où est évoquée la vie à Chicago il y a quelque quarante ans. Cela s'appelle **Gaily, Gaily** et **Melina Mercouri** y tient la vedette.

Claude JUTRA travaille au montage de **Waooh**, un long métrage nouveau genre, "portrait de neuf adolescents d'un milieu bourgeois où ils expriment leurs préoccupations et vivent tour à tour leurs rêves respectifs."

Stanley KUBRICK délaisse le futur pour se tourner vers le passé. Son prochain projet est une biographie de l'empereur Napoléon pour laquelle il se documente sérieusement. Consultera-t-il le professeur Henri Guillemin ?

Akira KUROSAWA assume la direction de la partie japonaise d'un film de grande envergure rappelant les événements qui entourèrent l'attaque de Pearl Harbor, *Tora, Tora, Tora*. C'est Richard Fleischer qui dirigera la partie américaine dès qu'il aura terminé *Che*, sa biographie filmée de Guevara tel qu'interprété par Omar Sharif.

Richard LESTER vient de tourner un film d'une ironie féroce sur les conséquences possibles d'un désastre atomique, *The Bed and Sitting-Room*.

Alexander MACKENDRICK va raconter l'histoire d'une compatriote, *Mary, Queen of Scots*.

Vincente MINNELI revient enfin à la comédie musicale en adaptant un succès de Broadway, *On a Clear Day, You Can See Forever*. Ses vedettes sont Barbra Streisand et Yves Montand.

Robert MULLIGAN a été choisi pour porter à l'écran le roman de Simone de Beauvoir, *Les Mandarins*. La distribution comprendra Anouk Aimée et James Coburn.

Pierre PERRAULT vient de commencer le tournage d'un nouveau film, *Le Fleuve*. Accompagné du caméraman Bernard Gosselin, il suit deux chasseurs légendaires des Escoumins, bohémiens du Saint-Laurent.

Francesco ROSI abandonne son projet de film sur Che Guevara pour adapter une pièce de Bertold Brecht, *L'Exception et la règle*. Rod Steiger, qui fut l'entrepreneur de *Main basse sur la ville*, serait encore de la partie.

Franklin SCHAFFNER évoquera la mémoire d'un des généraux américains les plus flamboyants de la dernière guerre mondiale dans *Patton: Blood and Guts*.

Jerzy SKOLIMOVSKI dirige Peter McEnery et Claudia Cardinale dans *Les Aventures du Colonel Gérard* d'après un roman d'Arthur Conan Doyle, le père de Sherlock Holmes. Le héros est un officier de l'armée de Napoléon. Le rôle de l'empereur a été confié à un acteur américain, Eli Wallach.

François TRUFFAUT réunit pour la première fois Jean-Paul Belmondo et Catherine Deneuve dans *La Sirène du Mississippi*, d'après un roman de William Irish. Renversant l'emploi habituel de ses acteurs, le réalisateur racontera l'histoire d'un tendre se laissant prendre aux filets d'une femme cruelle.

Serge YOUTKEVITCH emploiera Marina Vlady dans *Sujet pour un bref récit* où se trouvera évoqué un épisode de la vie de Tchekhov.

Luchino VISCONTI raconte la vie d'une grande famille industrielle allemande dans *Le Crépuscule des dieux*. Il a emprunté à Bergman Ingrid Thulin et à Losey Dirk Bogarde pour former sa tête d'affiche.

Franco ZEFFIRELLI passe de Shakespeare à Brecht en adaptant *Galileo Galilei* dont il veut confier l'interprétation à Rod Steiger.