

Petite histoire des Oscars

Léo Bonneville

Number 61, April 1970

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51538ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bonneville, L. (1970). Petite histoire des Oscars. *Séquences*, (61), 36–42.

PETITE HISTOIRE

Chaque année, quand vient le printemps, la fièvre monte à Hollywood. Les journaux lancent des noms pour les prochains Oscars. Puis après toutes sortes de rumeurs, les véritables candidats entrent en lice. C'est alors que le public manifeste sa déception ou sa satisfaction devant les candidats proposés. Bref, tout le monde cinématographique américain — et ses amis — s'intéresse à cet événement annuel qui fait battre le cœur de bien des artistes.

A la naissance de l'Oscar

L'Oscar est un trophée convoité par tout artiste. C'est une sorte de consécration. Recevoir un Oscar confirme le talent d'un artiste et multiplie ses espoirs.

Il faut remonter à la fin du cinéma muet pour retrouver les premiers trophées. Pourtant, en cette année 1927, le cinéma vivait dans la prospérité. Cependant les grands magnats étaient mécontents de l'image que les gens se faisaient de l'industrie cinématographique. Il devenait urgent de corriger une réputation passablement endommagée par les critiques de toutes sortes. Comment donner un plus grand prestige au cinéma ? Si on en discutait autour d'une table, se dirent trente-six dirigeants de l'in-

LÉO





DES OSCARS

industrie cinématographique américaine. Et d'abord si on instituait une sorte de Collège capable de défendre et de promouvoir la qualité des films. Pourquoi pas ? C'est ainsi que naquit l'Académie des Arts et des Sciences cinématographiques. Cette association sans but lucratif se proposait de revaloriser la production cinématographique. Mais c'est Louis B. Mayer — l'un des pères de l'industrie cinématographique américaine (M.G.M.) — qui suggéra la remise annuelle de prix capables d'attirer l'attention du public sur les principales réalisations. Séduits, ses collègues approuvèrent la proposition avec enthousiasme.

Le baptême du trophée

Quand le premier trophée fut remis au banquet de l'Académie, le 16 mai 1929, la statuette représentait un homme musclé debout sur une bobine de film et tenant devant lui une épée de croisé. La statuette avait été dessinée par Cedric Gibbons et sculptée par George Stanley. Aujourd'hui elle pèse huit livres et demie.

Notons que l'Académie ne fait pas que décerner des prix. Elle possède également une vaste bibliothèque contenant tout ce qu'on peut trouver sur les films et leurs auteurs. A cette époque, Made-moiselle Margaret Herrick était

BONNEVILLE

une nouvelle bibliothécaire. Quelle ne fut pas sa surprise en apercevant la statuette représentant le trophée de l'Académie des Arts et des Sciences cinématographiques : "Oh ! s'écria-t-elle, comme il ressemble à mon oncle Oscar." Ainsi fut baptisé inopinément le fameux trophée d'Hollywood grâce à l'indiscrétion d'un journaliste qui répandit le nom surgi spontanément de la bouche de la jeune bibliothécaire.

Le choix des gagnants

L'Académie compte maintenant 3009 membres. Tous sont appelés à désigner les cinq meilleurs films américains à mettre en nomination.

Mais pour mieux répartir les autres Oscars, l'Académie a créé des catégories : acteurs, réalisateurs, techniciens... Pour la mise en nomination des cinq candidats par catégorie, seuls les membres de chaque catégorie remettent leur bulletin. Ainsi les acteurs proposent des acteurs, les scénaristes des scénaristes, etc.

Pour le vote final, tous les membres de l'Académie reprennent leurs droits. Chaque membre reçoit un bulletin de vote où apparaissent tous les noms des candidats. Ce bulletin est retourné à la Price Waterhouse & Company qui fait le dépouillement et vérifie les vo-

tes. Le nom de chaque gagnant est placé dans une enveloppe scellée qui sera ouverte le soir même de la remise des Oscars. Ce n'est que depuis 1941 que le secret est bien gardé pour éviter les "fuites" qui enlevaient l'élément surprise de cette compétition.

* * *

L'obtention d'un Oscar par un artiste ou par un technicien est une heureuse appréciation de la qualité de son travail. Pour un film, c'est une reconnaissance presque mondiale puisque le film circulera avec une mention prestigieuse. Surtout quand un film se mérite plusieurs Oscars comme il arrive souvent. Pour les personnes consacrées — en plus d'attirer de nombreux spectateurs aux films dans lesquels elles ont participé — c'est l'offre éventuelle de différents contrats aux Etats-Unis et ailleurs. Car les Oscars sont appréciés par tous ceux qui s'intéressent au cinéma. A défaut d'un Festival compétitif ignoré aux Etats-Unis, les magnats de l'industrie cinématographique ont inventé des Oscars. La soirée éblouissante de la remise des Oscars attire des millions de téléspectateurs qui ne manquent pas cette grande fête de tout le cinéma américain. Il faut bien le reconnaître : la remise des Oscars vaut bien plusieurs festivals.

LES OSCARS



Wings, de William A. Wellman

ANNÉE	FILM PRIMÉ	ACTEUR PRIMÉ	ACTRICE PRIMÉE
1927/28	Wings (William A. Wellman)	Emil Jannings The Last Command (Joseph Von Sternberg) The Way of All Flesh (Victor Fleming)	Janet Garynor Seventh Heaven (Frank Borzage) Street Angel (Frank Borzage) Sunrise (F.W. Murnau)
1928/29	Broadway Melody (Harry Beaumont)	Warner Baxter In Old Arizona (Raoul Walsh)	Mary Pickford Coquette (Sam Taylor)
1929/30	All Quiet on the Western Front (Lewis Milestone)	George Arliss Disraeli (Alfred E. Green)	Norma Shearer The Divorcee (Robert Z. Leonard)
1930/31	Cimarron (Wesley Ruggles)	Lionel Barrymore A Free Soul (Clarence Brown)	Marie Dressler Min and Bill (George Hill)

ANNÉE	FILM PRIMÉ	ACTEUR PRIMÉ	ACTRICE PRIMÉE
1931/32	Grand Hotel (Edmond Goulding)	Wallace Beery The Champ (King Vidor) (Frederic March) Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Robert Mamoulian)	Helen Hayes The Sin of Madelon Claudet (Edgar Selwyn)
1932/33	Cavalcade (Frank Lloyd)	Charles Laughton The Private Life of Henry VIII (Alexander Korda)	Katharine Hepburn Morning Glory (Lowell Sherman)
1934	It Happened One Night (Frank Capra)	Clark Gable It Happened One Night (Frank Capra)	Claudette Colbert It Happened One Night (Frank Capra)
1935	Mutiny on the Bounty (Frank Lloyd)	Victor McLaglen The Informer (John Ford)	Bette Davis Dangerous (Archie Mayo)
1936	The Great Ziegfeld (Robert Z. Leonard)	Paul Muni The Story of Louis Pasteur (William Dieterle)	Luise Rainer The Great Ziegfeld (Robert Z. Leonard)
1937	The Life of Emile Zola (William Dieterle)	Spencer Tracy Captains Courageous (Victor Fleming)	Luise Rainer The Good Earth (Sidney Franklin)
1938	You Can't Take it with you (Frank Capra)	Spencer Tracy Boys Town (Norman Taurog)	Bette Davis Jezebel (William Wyler)
1939	Gone with the Wind (Victor Fleming)	Robert Donat Goodbye, Mr. Chips (Sam Wood)	Vivien Leigh Gone with the Wind (Victor Fleming)
1940	Rebecca (Alfred Hitchcock)	James Stewart The Philadelphia Story (George Cukor)	Ginger Rogers Kitty Foyle (Sam Wood)
1941	How Green was my Valley (John Ford)	Gary Cooper Sergeant York (Howard Hawks)	Joan Fontaine Suspicion (Alfred Hitchcock)
1942	Mrs. Miniver (William Wyler)	James Cagney Yankee Doodle Dandy (Michael Curtiz)	Greer Garson Mrs. Miniver (William Wyler)
1943	Casablanca (Michael Curtiz)	Paul Lukas Watch on the Rhine (Herman Shumlin)	Jennifer Jones The Song of Bernadette (Henry King)
1944	Going My Way (Leo McCarey)	Bing Crosby Going my Way (Leo McCarey)	Ingrid Bergman Gaslight (George Cukor)

ANNÉE	FILM PRIMÉ	ACTEUR PRIMÉ	ACTRICE PRIMÉE
1945	The Lost Weekend (Billy Wilder)	Ray Milland The Lost Weekend (Billy Wilder)	Joan Crawford Mildred Pierce (Michael Curtiz)
1946	The Best Years of Our Lives (William Wyler)	Frederic March The Best Years of Our Lives (William Wyler)	Olivia de Havilland To Each his Own (Mitchel Leisen)
1947	Gentleman's Agreement (Elia Kazan)	Ronald Colman A Double Life (George Cukor)	Loretta Young The Farmer's Daughter (Henry C. Potter)
1948	Hamlet (Laurence Olivier)	Laurence Olivier Hamlet (Laurence Olivier)	Jane Wyman Johnny Belinda (Jean Negulesco)
1949	All the King's Men (Robert Rossen)	Broderick Crawford All the King's Men (Robert Rossen)	Olivia de Havilland The Heiress (William Wyler)
1950	All About Eve (Joseph L. Mankiewicz)	Jose Ferrer Cyrano de Bergerac (Michael Gordon)	Judy Holiday Born Yesterday (George Cukor)
1951	An American in Paris (Vincente Minnelli)	Humphrey Bogart The African Queen (John Huston)	Vivien Leigh A Streetcar Named Desire (Elia Kazan)
1952	The Greatest Show on Earth (Cecil B. DeMille)	Gary Cooper High Noon (Fred Zinnemann)	Shirley Booth Come Back, Little Sheba (Daniel Mann)
1953	From Here to Eternity (Fred Zinnemann)	William Holden Stalag 17 (Billy Wilder)	Audrey Hepburn Roman Holiday (William Wyler)
1954	On the Waterfront (Elia Kazan)	Marlon Brando On the Waterfront (Elia Kazan)	Grace Kelly The Country Girl (George Seaton)
1955	Marty (Delbert Mann)	Ernest Borgnine Marty (Delbert Mann)	Anna Magnani The Rose Tattoo (Daniel Mann)
1956	Around the World in 80 Days (Michael Anderson)	Yul Brynner The King and I (Walter Lang)	Ingrid Bergman Anastasia (Anatole Litvsk)
1957	The Bridge on the River Kwai (David Lean)	Alec Guinness The Bridge on the River Kwai (David Lean)	Joanne Woodward The Three Faces of Eve (Nunnally Johnson)

ANNÉE	FILM PRIMÉ	ACTEUR PRIMÉ	ACTRICE PRIMÉE
1958	Gigi (Vincente Minnelli)	David Niven Separate Tables (Delbert Mann)	Susan Hayward I Want to Live (Robert Wise)
1959	Ben-Hur (William Wyler)	Charlton Heston Ben-Hur (William Wyler)	Simone Signoret Room at the Top (Jack Clayton)
1960	The Apartment (Billy Wilder)	Burt Lancaster Elmer Gantry (Richard Brooks)	Elizabeth Taylor Butterfield 8 (Daniel Mann)
1961	West Side Story (Robert Wise)	Maximilian Schell Judgment at Nuremberg (Stanley Kramer)	Sophia Loren Two Women (Vittorio de Sica)
1962	Lawrence of Arabia (David Lean)	Gregory Peck To Kill a Mockingbird (Robert Mulligan)	Anne Bancroft The Miracle Worker (Arthur Penn)
1963	Tom Jones (Tony Richardson)	Sidney Poitier Lilies of the Field (Ralph Nelson)	Patricia Neal Hud (Martin Ritt)
1964	My Fair Lady (George Cukor)	Rex Harrison My Fair Lady (George Cukor)	Julie Andrews Mary Poppins (Robert Stevenson)
1965	The Sound of Music (Robert Wise)	Lee Marvin Cat Ballou (Elliott Silverstein)	Julie Christie Darling (John Schlesinger)
1966	A Man for All Seasons (Fred Zinnemann)	Paul Scofield A Man for All Seasons (Fred Zinnemann)	Elizabeth Taylor Who's Afraid of Virginia Wolf ? (Mike Nichols)
1967	In the Heat of the Night (Norman Jewison)	Rod Steiger In the Heat of the Night (Norman Jewison)	Katharine Hepburn Guess who's Coming to Dinner ? (Stanley Kamen)
1968	Oliver (Carol Reed)	Cliff Robertson Charly (Ralph Nelson)	Katharine Hepburn The Lion in winter (Anthony Harvey) Barbara Streisand Funny Girl (William Wyler)
1969	Midnight Cowboy (John Schlesinger)	John Wayne True Grit (Henry Hathaway)	Maggie Smith The Prime of Miss Jean Brodie (Ronald Neame)