

À lire

Léo Bonneville and Patrick Schupp

Number 64, February 1971

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51532ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bonneville, L. & Schupp, P. (1971). Review of [À lire]. *Séquences*, (64), 47–48.

A lire

LE CINÉMA ET SA VÉRITÉ - Amédée Ayfre, Paris, Ed. du Cerf, 1968, Collection 7e art, 1 vol. 4¾ x 7, 240 pages.

CINÉMA ET MYSTÈRE - Amédée Ayfre, Paris, Ed. du Cerf, 1969, Collection 7e art, 1 vol. 4¾ x 7, 130 pages.

Depuis quelques années, la Collection 7e art était en veilleuse. Voici qu'elle réapparaît avec une nouvelle toilette sur fond noir. Les numéros 44 et 45 sont consacrés à des écrits posthumes du regretté Amédée Ayfre.

On sait qu'Amédée Ayfre a été avec André Bazin parmi les critiques les plus éclairés. Son livre, **Conversion aux images?**, paru l'année de sa mort, groupait les textes les plus lumineux d'A.A. Mais il en restait beaucoup d'autres que l'auteur n'avait pas eu le temps de revoir. On doit à Jules Gritti, son confrère, et à deux jeunes disciples, Alain Bandelier et Patrick Giros, de nous avoir restitué ces écrits.

Le Cinéma et sa vérité contient des textes merveilleux sur la vérité dans l'art, la présence de l'image, sur le langage cinématographique (articles parus originellement dans **Séquences**) et sur la formation du spectateur enfant et adolescent. Toujours A.A. fait preuve d'un grand respect de l'art et de son consommateur. Pour lui, "la vérité en art n'est pas copie, elle n'est pas sincérité, elle est très exactement authenticité. Est authentique une oeuvre qui coïncide avec elle-même, c'est-à-dire qui est ce qu'elle apparaît. L'authenticité n'est pas opposée à l'erreur ou au bon aloi..." J'arrête car je pourrais citer longuement A.A. qui, lui, est un authentique critique.

Cinéma et mystère touche évidemment au sacré et au film religieux. L'auteur n'a jamais été plus exigeant que pour le film religieux. On comprend que les valeurs véhiculées par le film religieux ne doivent pas être falsifiées par des tâcherons de la pellicule. Et il y en a. Car "le sacré exclut la platitude.

Il ne suffit pas d'aborder les sujets religieux pour être sûr d'y rencontrer par le fait même une instauration du sacré. Si, en effet, on les insère dans des structures esthétiques préalables qui n'ont pas été profondément repensées pour les recevoir, ou si encore on les aborde avec un sens insuffisant de leur incarnation et de leur transcendance, leur charge normale de surnaturel et de mystère se dissout sans laisser d'autres traces que quelques réminiscences morales, quelques **miracles** équivoques ou quelques **idéalisations** factices." On voit donc qu'A.A. entend préserver la part de mystère que recèlent vraiment le sacré et le religieux.

Ces deux livres suscitent beaucoup de réflexions et ne peuvent laisser indifférents ceux qui croient que le cinéma peut atteindre cette profondeur. Amédée Ayfre a été un de ceux qui ont entrepris cette recherche et ont sondé certains films qui sont l'honneur du cinéma.

L.B.

LE CINÉMA FANTASTIQUE - René Prédal, Paris, Ed. Seghers, 1970, Collection "Cinéma Club", 1 vol. 7 x 8, 354 pages.

Enfin Prédal vint! Grâce à lui, cette branche honteuse du cinéma, le Fantastique-Science-fiction trouve ses lettres de noblesse. Cette "défense et illustration du cinéma différent" suit la Voie Royale — et peu fréquentée jusqu'ici — des grands mythes et thèmes tissant la trame de l'étrange.

Monument d'érudition, certes, avec plus de cinq cents titres recensés, catalogués, commentés, et classifiés par thèmes (plutôt que chronologiquement, parce que, dit l'auteur, "les rapports entre les oeuvres apparaissent ainsi plus nettement". L'ouvrage entier, d'autre part, "se veut davantage axé sur la situation actuelle du cinéma fantastique que sur l'exhumation des oeuvres du passé, car son ambition première est de donner envie au lecteur d'aller voir les oeuvres dont il est question plutôt que de l'amener à re-

gretter leur disparition des salles de spectacles...".

Ceci dit, c'est, à mon avis, le livre par excellence sur le sujet. A la fois somme et document détaillé, sa lecture, à petites doses laisse ébloui et un peu vacillant. Un bref survol de la table des matières permettra au lecteur de comprendre ce que je veux dire : les trois premiers chapitres retracent la naissance et l'essor du Fantastique: Méliès et l'expressionnisme allemand, l'âge d'or américain et la Renaissance actuelle. De là, nous passons aux grands thèmes et "personnages", par genre, de Dieu et du diable à Frankenstein et au Golem. Puis viennent les monstres, les génies du Mal, les Maniaques et les monstres non humains. Cela permet de passer sans heurts à la Science-Fiction, en délimitant là aussi les styles : le Space-Opera, les créatures extra-terrestres, le futur proche (ou anticipation), la science-fiction psychologique et les voyages dans le temps, pour terminer avec le mélange des genres, c'est-à-dire le Fantastique dans la science-fiction. Une chronologie, un dictionnaire bio-

graphique, une bibliographie, deux index et quelques textes d'auteurs complètent ce panorama aussi complet que les connaissances actuelles sur le sujet le permettent.

Le style en est clair, le découpage excellent, la conception sans faille; c'est à la fois un ouvrage de documentation indispensable aux aficionados (et à tous ceux que le cinéma intéresse, pourrais-je dire), un livre passionnant qui se lit comme un roman, et une étude socio-historico-artistique d'un intérêt exceptionnel. C'est enfin, comme je le disais, le premier ouvrage vraiment complet à paraître sur la question, en français. Pour nous, Américains du Nord, qui bénéficions des circuits de distribution des Etats-Unis, ce livre est essentiel : ici, nous pouvons voir, en effet, des films qui ne sont pas distribués en Europe, et dont l'ouvrage de Prédal fait état (bien qu'il s'agisse, pour la plupart, de bandes de second ordre... mais tout de même, cela vaut le coup). Donc un livre à recommander hautement et à utiliser... fantastiquement !

P.S.

LES FILMS CRITERION LIMITEE

est fière d'annoncer qu'elle détient les droits de distribution exclusifs des productions 16mm des compagnies suivantes :

- * Cinémathèque Janus (Canada) Ltée
- * National General Pictures
- * Cinema Center Films.

DISPONIBLES POUR PROGRAMMATION IMMÉDIATE :

Citizen Kane (pour la 1ère fois avec sous-titres français)

Le Procès

Alphaville

Elvira Madigan

Monika

Les Vitelloni

Il Bidone

Les Jeunes Aphrodites

Souçons

Pierrot le Fou

Orfeu Negro

Les Amants

Made in U.S.A.

Mata-Hari

Yoyo

Quand passent les Cigognes

Hamlet

** Plus de 100 titres disponibles

** Catalogue gratuit sur demande.

LES FILMS CRITERION LIMITÉE

2310, avenue Benny

Montréal 261, Québec

Tél.: (514) 487-1400