Document generated on 04/27/2024 3:17 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

L'ABC des cinéastes

Robert-Claude Bérubé

Number 97, July 1979

URI: https://id.erudit.org/iderudit/51146ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Bérubé, R.-C. (1979). L'ABC des cinéastes. *Séquences*, (97), 52–52.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1979

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

L'ABC des cinéastes

Robert-Claude Bérubé

ANTONIONI (Michelangelo) tourne pour la télévision italienne une adaptation de **L'Aigle à deux têtes** de Jean Cocteau sous le titre **Le Mystère de Kranz.** Le rôle de la reine, menacée (et aimée) par un anarchiste, est tenu par Monica Vitti.

BANCROFT (Anne), vedette reconnue et épouse de Mel Brooks, passe de l'autre côté de la caméra en réalisant un film intitulé **Fatso** où elle joue aux côtés de Dom De Luise.

CACOYANNIS (Michael) a accepté de diriger pour un réseau américain un téléfilm de six heures, **The Day Christ Died.**

DAVIS (Desmond), chef-opérateur britannique en renom passé à la réalisation il y a une dizaine d'années, va faire revivre les grandes figures de la mythologie grecque dans **Clash of the Titans.** Laurence Olivier a accepté de tenir le rôle de Zeus et les trucages sont assurés par le spécialiste Ray Harryhausen.

EDWARDS (Blake), satisfait du travail de Dudley Moore engagé pour remplacer George Segal au pied levé dans **10**, le mettra de nouveau en vedette dans **The Ferret,** l'histoire du fils timide d'un espion à la recherche des assassins de son père.

FELDMAN (Marty), le comique aux yeux globuleux, sera devant et derrière la caméra pour **In God We Trust,** une étude satirique des **preachers** à la télévision.

GOLAN (Menahem), réalisateur et producteur israélien, prépare une adaptation d'un roman d'avant-guerre de l'auteur du **Chant de Bernadette,** Franz Werfel. Il s'agit de l'histoire d'un massacre d'Arméniens par les Turcs, **40 Days at Musa Dagh.**

HYAMS (Peter) entreprendra un nouveau **remake,** le deuxième, de **My Man Godfrey,** célèbre comédie d'avant-guerre de Gregory La Cava.

JODOROWSKY (Alexandro), l'auteur d'**El Topo** et de **La Montagne sacrée** tourne en Inde une adaptation d'un roman animalier, **Poo Lorn l'éléphant,** qui deviendra au cinéma **Tusk.**

LANDIS (John), grâce au succès financier d'**Animal House,** va pouvoir faire revivre une nouvelle fois à l'écran quelques-uns de ses monstres préférés, **The Creature of the Black Lagoon** et **The Werewolf of London.**

MAZURSKY (Paul) reprendra à l'américaine le thème du **Jules et Jim** de Truffaut pour son prochain film, **Willie and Phil.** C'est Margot Kider, la fiancée de **Superman** qui sera la Jeanne Moreau de cette production.

PARKER (Alan), après **Bugsy Malone** et **Midnight Express,** entreprend **Hot Lunch** ou la vie dans un **high school** new-yorkais.

RUSSELL (Ken) collabore avec Paddy Chayefsky pour l'adaptation d'un roman de ce dernier, **Altered States.** Il s'agit d'une curieuse histoire sur les transformations entraînées chez un savant par l'expérimentation de drogues hallucinatoires en chambre close.

SCOLA (Ettore) a réuni une distribution impressionnante pour **La Terrasse,** son premier film depuis **Une Journée particulière :** Marcello Mastroianni, Serge Reggiani, Jean-Louis Trintignant, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Stefania Sandrelli, Giovanna Ralli.

TAVERNIER (Bertrand) tourne en anglais, dans la région de Glasgow, son cinquième long métrage **Death Watch** ou **La Mort en direct** avec Romy Schneider, Harvey Keitel et Philippe Noiret.

WAJDA (Andrzej) a engagé l'acteur anglais John Gielgud pour tenir le rôle-titre dans **Le Chef d'orchestre,** l'histoire d'un musicien qui revient dans sa Pologne natale après avoir connu le succès en Amérique.

ZEFFIRELLI (Franco) songe à Irene Papas pour une évocation biographique de Maria Callas.