Document generated on 04/18/2024 5:35 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

Ciné-livres

Léo Bonneville

Number 100, April 1980

URI: https://id.erudit.org/iderudit/51119ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Bonneville, L. (1980). Review of [Ciné-livres]. *Séquences*, (100), 170–171.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1980

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Ciné-livres

Léo Bonneville

L'ANNÉE DU CINÉMA 1979, par Danièle Heyman et Alain Lacombe, Calmann-Lévy, Paris, 1979, 256 pages.

Pour la troisième année consécutive, les Editions Calmann-Lévy publient un album qui rappelle les principales réalisations du mois de juillet 1978 au mois de juin 1979. De plus, la seconde partie relève les festivals et leur palmarès et établit une discographie et une bibliographie. Il faut noter la qualité de l'abondante illustration. Un livre pour mémoire.

LE CINÉMA JAPONAIS AU PRÉSENT (1959-1979), Cinéma d'aujourd'hui, Paris, Hiver 1979-80, 208 pages.

Ce dossier établit sous la diretcion de Max Tessier est impressionnant. Après une introduction à un bilan, les auteurs nous parlent du cinéma des compagnies, des indépendants, des principaux réalisateurs de cette période. Les annexes fournissent 30 bio-filmographies, une bibliographie, un glossaire et des statistiques sur le cinéma japonais de 1958 à 1978. C'est dire que ce numéro 15 de Cinéma d'aujourd'hui fait le point sur le cinéma japonais.

50 ANS DE CINÉMA AVEC RENÉ CLAIR, par Georges Charensol et Roger Régent, La Table ronde, Paris, 1979, 224 pages.

Après avoir raconté comment René Clair est venu au cinéma, les auteurs suivent leur personnage au fil de ses films. Mais ils savent truffer leur récit de nombreuses anecdotes qui rendent vivantes ces pages généreuses. Chaque commentaire de film est accompagné du générique complet.

J'AI GRANDI À HOLLYOOD, par Robert Parrish, Stock / Cinéma, Paris, 1980, 350 pages.

C'est l'histoire d'Hollywood qui revit sous la plume de Robert Parrish : les traditions du Sud, les meetings religieux, les mélodrames de Griffith, les aventures de Douglas Fairbanks, les funérailles de Rudolf Valentino, la chasse aux sorcières, les luttes syndicales, les producteurs irascibles, les figures dominantes de John Ford et Cecil B. De Mille. Tour à tour acteur, détective privé de Mae West, monteur de films, voici un réalisateur qui s'affirme comme un conteur admirable. Livre passionnant.

ÉCRITS DE CINÉMA 1918 - 1931, par Philippe Soupault, Plon, Paris, 1979, 310 pages.

Qui se souvient que ce poète fut également un critique de cinéma ? Pendant cinq ans, il donne régulièrement des chroniques cinématographiques dans l'hebdomadaire L'Europe nouvelle. De plus, il se bat contre les vices du commerce et montre son enthousiasme pour des films comme *Hallelujah, L'Ange bleu, Les Lumières de la ville* . . . Ces écrits, auxquels s'ajoutent des scénarios et des textes, nous prouvent que les poètes savent parler avec justesse de l'art, quel qu'il soit.

FILM CANADIANA, L'annuaire du Cinéma canadien1978-79, par l'Institut canadien du film, Ottawa, 1979, 334 pages.

Comme chaque année, Film Canadiana fournit le générique, le résumé et le nom du distributeur de près de 1,000 films produits au Canada. Il ajoute un index par sujet de tous les films énumérés dans la filmographie et apporte toutes sortes de renseignements utiles sur les festivals, les périodiques, etc. Il faut lire les propos variés, pour ne pas dire contradictoires, de Robert Barclay, Denis Héroux, Jean-Pierre Lefebvre, William Marshall et Michael McCabe sur l'industrie du cinéma au Canada. Un livre fort utile.
Edition bilingue.

INGMAR BERGMAN, par Denis Marion, Gallimard, Paris, 1979, 192 pages.

Ce petit livre de la collection Idées contient cinq divisions : la carrière de Bergman, le style, les thèmes, quelques films (à partir des *Fraises sauvages)* et le climat tragique. C'est dire que l'auteur essaie de cerner l'oeuvre de Bergman et de l'approfondir, à partir de ses derniers films. Si ce livre ne nous apprend rien de bien neuf, il a l'avantage de sérier les questions et les idées.

LA COMÉDIE MUSICALE, par John Springer, Éditions Henri Veyrier, Paris, 1979, 254 pages.

Ce livre porte en sous-titre Histoire en images du film musical. C'est dire que l'image l'emporte sur le texte. Cependant l'auteur passe en revue les grands moments de la comédie musicale en une dizaine de courts chapitres. Il y ajoute les biographies en musique, la musique de film et termine en parlant du déclin et du renouveau de la comédie musicale.

LES SECRETS DU CINÉMA, par Pierre Tchernia, Casterman, Paris, 1978, 192 pages.

Voici un merveilleux album sur le cinéma. Unique en son genre, car il sait allier un texte simple et précis à une illustration soignée et abondante. Il s'agit d'un album pour les jeunes qui veulent s'initier au cinéma, car l'auteur, en plus de faire un bref historique des origines du cinéma, montre comment on fait un film et passe en revue différents genres. Voilà un beau cadeau à faire à des jeunes épris de cinéma.

LA TÊTE QUI TOURNE, par Marcel L'Herbier, Belfond, Paris, 1979, 334 pages.

Marcel L'Herbier, qui vient de mourir, a eu le temps de nous laisser ses souvenirs dans cette autobiographie. Auteur de plus de 60 films, il a tout connu du cinéma et de ses techniques. Il apporte de précieux témoignages sur le cinéma au temps du muet en France. Ce livre plein d'humour se lit comme un roman, car ces mémoires laissent percer des courants lyriques.

LE LIVRE DE LOSEY, par Michel Ciment, Stock / Cinéma Paris, 1979, 350 pages.

Michel Ciment nous avait déjà donné un inoubliable *Kazan par Kazan.* Il récidive aujourd'hui en interviewant longuement Joseph Losey sur sa formation et sa carrière cinématographique. Cela nous vaut des renseignements de première main sur ses débuts à Hollywood, la chasse aux sorcières, son exil en Grande-Bretagne et des détails utiles sur la trentaine de films qu'il a réalisés. C'est le livre le plus passionnant qui soit sur un réalisateur qui a souvent comblé le public avec ses films comme *The Servant, Accident, The Go-between.*

LE FILM NOIR, par François Guérif, Éditions Henri Veyrier, Paris, 1979, 286 pages.

Il faut d'abord noter qu'il ne s'agit pas d'une traduction de l'américain, mais bien d'un livre écrit directement en français. Et c'est un livre de grande qualité. L'auteur s'applique à suivre, de dix ans en dix ans, les aventures du film noir. Le livre se termine par la liste des réalisateurs de films noirs. Un livre indispensable à ceux qui s'intéressent à ce genre cinématographique.

LA MUSIQUE DU FILM, par Alain Lacombe et Claude Rocle, Éditions Francis van de Velde, Paris, 1979, 518 pages.

Ce livre remarquable est indispensable pour tous ceux qui veulent approfondir la musique de film. Car les auteurs étudient la musique de film dans sa relation avec les images. Il s'agit là vraiment d'un essai sérieux sur la musique de film. Les auteurs en arrivent à pouvoir dégager les lois d'un genre musical et d'en préciser la spécificité. Ce livre comprend, en outre, une sorte de dictionnaire dans lequel on trouve le nom de 500 compositeurs et plus de 10,000 titres de films. Donc un précieux livre de référence.