

Tournage À suivre...

Robert-Claude Bérubé

Number 110, October 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51004ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bérubé, R.-C. (1982). Tournage : à suivre.... *Séquences*, (110), 74–74.

TOURNAGE

À SUIVRE...

La fièvre des séquelles se fait sentir même sur les bords du Saint-Laurent. C'est ainsi que Roger Lemelin a remis la main à la plume pour écrire une suite à son roman *Les Plouffe*. Provisoirement intitulé *Le Crime d'Ovide Plouffe*, le récit se situe dans les années 50 et met en lumière des luttes politiques. Gilles Carle devrait mettre tout cela en images, au cours de 1983.

Ailleurs au Canada, on a tourné en Alberta, dans les environs d'Edmonton, diverses scènes du troisième chapitre des aventures de *Superman*. C'est encore Richard Lester qui supervise l'entreprise comme pour le deuxième épisode. Il semble que le principal adversaire de l'homme d'acier serait lui-même, d'après les renseignements qui filtrent difficilement. Le comédien noir, Richard Pryor, tient le rôle du « méchant » et celui de Lois Lane, la journaliste est fort diminuée au profit d'une amie d'enfance de Clark Kent, interprétée par Annette O'Toole. Christopher Reeve est à la fois Superman et Clark Kent, comme de raison.

Dans les sables de l'Arizona, on a aussi filmé en secret le troisième chapitre d'une autre série très populaire, *Star Wars*. Intitulée *Revenge of the Jedi*, c'est le dernier épisode de la partie médiane de la grande épopée en neuf épisodes prévue par George Lucas. L'équipe d'interprétation habituelle est au grand complet sous la direction de Richard Marquand, dont le film précédent était *Eye of the Needle*.

La suite la plus surprenante c'est celle de *Psycho*. Elle vient vingt-deux ans après le film original. Les scénaristes ont imaginé que Norman Bates, libéré de l'asile psychiatrique, revient à son vieux motel et s'affaire à le remettre en état. C'est toujours Anthony Perkins qui tient le rôle principal et c'est le réalisateur Richard Franklin (*Patrick*, *Road Games*), lui-même spécialisé dans le fantastique et le suspense, qui ose mettre ses pieds dans les pas d'Alfred Hitchcock.

Le joyeux trio qui a imaginé les péripéties farfelues d'*Airplane* n'a rien à voir avec *Airplane II: the Sequel* (peut-on être plus explicite?) que la Paramount a mis en chantier avec plusieurs des acteurs du premier film. Le

réalisateur, un nouveau venu, Ken Finkleman, a pourtant une certaine expérience dans les suites; il était le scénariste de *Grease 2*.

John Travolta qui était dans *Grease* mais pas dans *Grease 2*, sera pourtant du deuxième épisode de *Saturday Night Fever*, toujours sous le bâton de John Badham. Résidant maintenant à Manhattan, le héros, Tony Manero, est devenu danseur de jazz. Il retrouve sa partenaire d'antan.

Blake Edwards est aussi de ceux qui reviennent à leurs anciennes amours. Il a mis au point non pas un, mais deux nouveaux chapitres des aventures de l'inspecteur Clouseau. Dans le premier, *The Curse of the Pink Panther*, il a construit un récit permettant d'utiliser des scènes coupées au montage des films précédents; on reverra donc Peter Sellers. L'autre, *Trail of the Pink Panther*, utilise un autre acteur dans le rôle du policier aussi maladroit que protéiforme.

Si vous pouvez imaginer Jackie Gleason à la place de Paul Newman et le chanteur Mac Davis plutôt que Robert Redford, préparez-vous à *The Sting II*, mis en scène par Jeremy Paul Kagan. La surprise aurait pu être plus grande; on avait d'abord envisagé de confier les rôles à des acteurs de race noire.

Le créateur du *Gendarme de Saint-Tropez*, Jean Girault, est mort cet été peu après avoir fini de tourner la sixième aventure de son héros, *Le Gendarme et les gendarmettes*. Le brigadier Cruchot est toujours interprété par Louis de Funès, mais ses compagnons du début ne répondent plus très nombreux à l'appel.

Oui, il y aura un *Godfather III*, mais ce n'est pas Francis Ford Coppola qui s'en occupera. Le réalisateur annoncé est un certain Dan Curtis qui a travaillé surtout à la télévision et n'a guère gratifié le cinéma que d'un film, *Burnt Offerings*.

Un petit film sans prétentions, *La Boum*, de Claude Pinoteau, a fracassé les records de recettes en France, il y a deux ans, grâce surtout à son succès auprès des jeunes. On y décrivait, en effet, les ennuis qu'ont des parents modernes avec une fille de treize ans. Le réalisateur s'est donc remis à la tâche avec sa scénariste Danièle Thompson (fille de Gérard Oury) et a réuni les mêmes interprètes, Claude Brasseur, Brigitte Fossey et Sophie Marceau, pour une *Boum no 2*. On y racontera les ennuis qu'ont des parents modernes avec une adolescente de quinze ans.

Robert-Claude Bérubé