

Plumage

Léo Bonneville

Number 112, April 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50975ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bonneville, L. (1983). Review of [Plumage]. *Séquences*, (112), 66–68.

PLUMAGE

SUBLIME MARLÈNE, par *Thierry de Navacelle*, Éditions Ramsay, Paris, 1982, 160 pages.

Le livre mériterait le qualificatif utilisé dans le titre. L'auteur suit l'actrice depuis son enfance et nous la présente dans les principaux personnages de ses nombreux films. Il consacre un chapitre particulier à Joseph von Sternberg qui a, pour ainsi dire, créé le mythe de Marlène Dietrich. Mais ce qui rehausse brillamment ce livre, ce sont les photos, pour les trois quarts inédites, du photographe réputé, John Kobal. Oui, un livre sublime.

L'ANNÉE DU CINÉMA 1982, par *Danièle Heymann et Alain Lacombe*, Calmann-Lévy, Paris, 1982, 254 pages.

Cet album, illustré de plus de 300 photos, couvre les films sortis en France de juillet 1981 à juin 1982. Il fournit les fiches techniques de chaque film et trace le portrait des réalisateurs qui ont signé leur premier long métrage. De plus, il donne le palmarès des festivals et une biographie des grands disparus. L'ensemble se termine par une bibliographie et une discographie. Au total, une source de renseignements utiles.

Léo Bonneville

THÉORIES DU CINÉMA, en collaboration, *L'Harmattan*, Paris, 1982, 190 pages.

Ce numéro 20 de la revue trimestrielle *CinémAction*, sous la direction de Joël Magny, fait l'inventaire des différentes théories qui ont jalonné l'histoire du cinéma depuis sa naissance. Il en résulte une série d'articles qui se veut un panorama sélectif et pratique des grands moments cinématographiques. Sans nul doute, un ouvrage qui comble un vide dans l'édition française.



JACQUES DEMY ou *Les racines du rêve*, par *Jean-Pierre Berthomé*, *L'Atalante*, Paris, 1982, 388 pages.

Cette étude de l'oeuvre cinématographique de Jacques Demy se veut une analyse chronologique en forme d'itinéraire critique où, dit l'auteur, « la réflexion sur les premiers films, éclaire les derniers, et réciproquement ». Pour son travail, Jean-Pierre Berthomé a eu soin de consulter les collaborateurs de Jacques Demy, acteurs et techniciens. Il en résulte un livre bien documenté qui permet de mieux saisir la démarche originale de Jacques Demy.

LE WESTERN, par *Christian Viviani*, *Henry Veyrier*, Paris, 1982, 232 pages.

« Le western est un genre ancien qui n'est pas uniquement cinématographique, avoue l'auteur. Il se confond avec l'histoire, la culture et l'art américains. » Dans son livre, admirablement illustré, Christian Viviani retrace l'histoire et l'évolution du western à travers différentes figures qui ont animé un genre maintenant mort, bien que de temps à autre apparaissent des films qui en rappellent le souvenir. Le livre se termine par un dictionnaire de 170 cinéastes du western.

LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE 82, en collaboration, *U.F.O.L.E.I.S.*, Paris, 1982, 426 pages.

Ce recueil recense tous les films parus en France durant l'année 1982. Pour chaque film, il donne le générique, un résumé succinct ainsi qu'une courte analyse. Mais on y trouve également une bibliographie, une discographie, le palmarès des différents festivals à travers le monde ainsi que les Oscars. Bref, il s'agit d'un ensemble qui fournit une foule de renseignements utili-

les. Un livre de référence à placer à portée de la main.

VINGT LEÇONS SUR L'IMAGE ET LE SENS, par *Guy Gauthier*, *Edilig*, Paris, 1982, 196 pages.

Ce livre sera utile à tous ceux qui, en étudiant le cinéma, partent de l'image. En effet, dans une première partie, l'auteur présente l'image comme la hantise du réel pour en découvrir le temps et l'espace et, dans une seconde partie, il cherche au-delà des objets, les formes. Sans doute, ce livre est-il scolaire mais n'empêche qu'il aide à la lecture méthodique de l'image.

LE FILM SOUS INFLUENCE, par *Jean-Daniel Lafond*, *Edilig*, Paris, 1982, 136 pages.

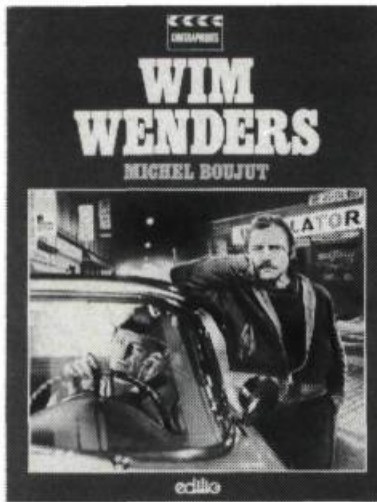
Il s'agit d'une méthode sémiologique d'analyse de films. L'auteur, à travers de courts chapitres, examine les divers aspects d'un film et cherche à montrer la relation entre l'oeuvre et le spectateur. Pour cela, il se sert de nombreux graphiques et tableaux qui permettent de mieux saisir les différents rapports. Plus concret encore, il utilise des exemples de films (avec photogrammes) pour bien illustrer ses propos. Un livre à préoccupation pédagogique.

PORTRAITS DE CINÉMA, par *Roger Corbeau*, *Éditions du Regard*, Paris, 1982, 182 pages.

C'est un éblouissant album de portraits que nous fournit Roger Corbeau. Il a photographié de nombreuses vedettes de cinéma et chaque portrait constitue une étude de lumière remarquable. De courts textes de Michèle Morgan, Claude Chabrol et Jean Marais permettent de mieux connaître l'oeuvre et la personnalité de ce photographe.

WIM WENDERS, par *Michel Boujut*, *Edilig*, Paris, 1982, 128 pages.

Le cinéma de Wim Wenders est fait d'errances et d'incommunicabilité, de recherche d'identité et de dévoilement de l'espace. Ses films, où le mystère affleure sous le quotidien, l'angoisse sous le mouvement et l'imaginaire sous le réel, manifestent sans cesse des courants de conscience. C'est ce cinéma allemand qui témoigne du désarroi des années 70 que le livre de Michel Boujut met en valeur avec beaucoup d'acuité.



FRITZ LANG, par *Noël Simsolo*, *Edilig*, Paris, 1982, 128 pages.

L'auteur nous propose un travail d'information et d'analyse. En suivant la carrière de Fritz Lang, Noël Simsolo commente ses oeuvres en y relevant les tendances qui les ont marquées. Son livre est divisé en trois parties et couvre les périodes allemande, américaine et de nouveau allemande. Au total, 41 films en 40 ans d'activités cinématographiques.

MA VIE, par *Henry Fonda et Howard Teichmann*, *France-Amérique*, Montréal, 1983, 406 pages.

Ce livre est né de la rencontre d'Henry Fonda avec Howard Teichmann. Pendant des heures, Henry Fonda s'est ouvert devant l'écrivain et le magnétophone a retenu sa longue confession. C'est à partir de ce riche document que Howard Teichmann a pu écrire ce livre dont Henry Fonda dit que « tout y est, même les défauts de la cuirasse ».

L'IMAGE ET SON JUIF, par *Régine Mihal Friedman*, *Payot*, Paris, 1983, 262 pages.

Dans ce livre, sous-titré « Le Juif dans le cinéma nazi », l'auteur cherche à répondre aux deux questions suivantes: Quels furent, dans les films évoqués, les moyens particuliers mis en oeuvre pour rendre efficace le discours cinématographique? De quelle manière s'exprima cette « interpellation du sujet »? Il en résulte un livre fort pertinent où le mythe du Juif Suss est analysé longuement à travers l'histoire du film.

RAINER WERNER FASSBINDER TOURNE QUERELLE, par *Dieter Schidor*, *Personne*, Paris, 1982, 110 pages.

Ce livre admirablement illustré comprend un entretien avec Rainer Werner Fassbinder sur *Querelle* ainsi qu'avec Franco Nero, Jeanne Moreau, Laurent Mallet, Burkhard Driest, des documents sur le scénario original et sur l'histoire du film. L'ensemble se termine sur une rencontre avec Rainer Werner Fassbinder.

DANIEL SCHMID, *Éditions L'Âge d'homme, Lausanne, 1982, 154 pages.*

Ce dossier comprend un roman-photo de *Grand Hôtel* (77 pages), des entretiens avec le cinéaste, des fragments (images et textes) de *Notre-Dame de la Croisette* et *Hécate* ainsi que des notes biographiques et la filmographie de Daniel Schmid.

CLAUDE AUTANT-LARA, par *Freddy Buache, L'Âge d'homme, Lausanne, 1982, 190 pages.*

Autant-Lara est un cinéaste fort controversé qui s'applique à entretenir son image de réalisateur persécuté. Suspecté par la critique, il engage des débats avec elle pour défendre ses positions et ridiculiser la censure. Oublié, en somme, par ceux qui parlent du cinéma, voici que Freddy Buache lui rend hommage dans ce livre qui parcourt sa vie jalonnée d'oeuvres de qualité variée.

PARSIFAL, notes sur un film, par *Hans Jürgen Syberberg, Gallimard Paris, 1982, 250 pages.*

Ce livre suit la démarche de Syberberg pour le tournage du film *Parsifal*. Les notes constituent comme un journal qui nous renseigne sur les intentions de l'auteur dans la réalisation du film. On se rend compte, à la lecture de ce livre, des difficultés, des repentirs, des audaces d'un cinéaste à l'imagination fertile et que rien ne peut arrêter. Plusieurs photographies illustrent l'expression des principaux personnages. L'ensemble se termine par les aléas de la présentation nocturne du film au festival de Cannes, en 1982.

GRAINES DE CINÉASTES, en collaboration, *L'Harmattan, Paris, 1982, 254 pages.*

Ce numéro 21/22 de la revue trimesrielle CinémAction rend compte des images fabriquées par des jeunes avec l'aide d'adultes, aux quatre coins de la France et de la Suisse. Ce cahier cherche à montrer l'intérêt des jeunes pour le Super 8, le 16mm et même la vidéo. De plus, il tend à susciter la réflexion par les nombreux témoignages rassemblés.



LES FILMS DE MARCEL PAGNOL, par *Raymond Castans et André Bernard, Julliard, Paris, 1982, 160 pages.*

Ce très bel album passe en revue tous les films de Marcel Pagnol, mais les auteurs y ajoutent de courts commentaires qui éclairent leur naissance. Le lecteur retrouve donc les personnages qui ont animé les films de Marcel Pagnol. Les nombreuses photos sont là comme des souvenirs vivants. Bref, ce livre est l'album de famille de Marcel Pagnol.

ALAIN DELON, par *Philippe Barbier, PAC, Paris, 1982, 600 pages.*

Ce gros album-photo comprend une brève biographie d'Alain Delon, puis suit la filmographie de l'acteur en donnant le générique complet, un résumé du scénario et quelques critiques à l'époque de la sortie de chaque film. Mais la majeure partie de l'ouvrage est consacrée à de nombreuses photos (442 pages) qui illustrent abondamment les 63 films d'Alain Delon, à ce jour.

LELOUCH FILME LES UNS ET LES AUTRES, par *Jérôme Tonnerre, Plon, Paris, 1982, 240 pages.*

Cette « histoire d'un tournage » est, en somme le journal du film *Les Uns et les autres*. Jour après jour, de Paris à New York, l'auteur rend compte des différents événements comme des nombreuses difficultés qui ont marqué cette réalisation. Ainsi, il essaie de faire connaître au spectateur les secrets de fabrication de ce film comme ses mécanismes de création. Plus de cent photographies ponctuent ces journées de tournage.

LA FRANCE DE PÉTAÏN ET SON CINÉMA, par *Jacques Siclier, Henri Veyrier, Paris, 1981, 460 pages.*

L'auteur analyse les 220 longs métrages français de fiction qui ont été tournés entre le 13 août 1940 et le 23 mai 1944 par 81 réalisateurs. Après cette étude, il peut conclure qu'il n'y a pas eu de cinéma de Vichy, mais quelques films pétainistes. En somme, ce cinéma a été la suite naturelle du cinéma français des années 30. Un livre précieux qui met en évidence des cinéastes et des films qui font honneur au cinéma français.