

Les 5 ans de l'Académie du cinéma canadien

Maurice Elia

Number 116, April 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50911ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Elia, M. (1984). Les 5 ans de l'Académie du cinéma canadien. *Séquences*, (116), 28–28.

LES 5 ANS DE L'ACADÉMIE DU CINÉMA CANADIEN

Pour le cinquième anniversaire de l'Académie du cinéma canadien, son président Denis Héroux a loué les efforts des responsables qui ont mis sur pied et su administrer cette organisation qui, même à ses débuts, a prouvé, par son énergie et son dynamisme, que le cinéma canadien existait et méritait d'être encouragé.

Quant aux Prix Génie décernés par l'Académie, ils furent, comme chaque année, l'objet d'une grande cérémonie au théâtre Royal Alexandra de Toronto, retransmise en direct par la CBC, le 21 mars dernier. Les prix ont récompensé les meilleurs artisans du cinéma national pour 1983, mais comme par le passé, ils reflétaient bien peu le caractère biculturel du Canada. Je ne veux pas dire par là que les récompenses ont penché plus d'un côté que de l'autre de la balance linguistique: les membres de l'Académie ont fait leur choix et leur décision est sans appel. Ce que je voudrais souligner, c'est que le public canadien ne sait rien ou presque rien des films gagnants ou même des finalistes. Le marché canadien reste trop fermé aux films canadiens. Des mesures sont donc à prendre en conséquence. Cinq ans de la même existence donnent à réfléchir. Il faut, selon les termes utilisés par Serge Losique dans une lettre ouverte publiée récemment (*La Presse*, 22 mars 1984), « organiser dans les villes principales du pays, bien avant la soirée des Génies, des semaines présentant les films mis en nomination, surtout lorsque le public n'a pas pu les voir. Ces visionnements de films seraient plus rentables pour nos créateurs... »

De notre côté, en guise d'encouragement, nous souhaitons que les films canadiens soient jugés à leur juste valeur et surtout *qu'ils soient vus* et appréciés chez nous. Alors, Messieurs et Mesdames les distributeurs et exploitants, soyez donc plus flexibles!

Maurice Elia

5 ANS DE GÉNIES

	MEILLEUR FILM	MEILLEUR ACTEUR	MEILLEURE ACTRICE
1980	<i>The Changeling</i>	Christopher Plummer (<i>Murder by Decree</i>)	Kate Lynch (<i>Meatballs</i>)
1981	<i>Les Bons Débarras</i>	Thomas Peacocke (<i>The Hounds of Notre-Dame</i>)	Marie Tifo (<i>Les Bons Débarras</i>)
1982	<i>Ticket to Heaven</i>	Nick Mancuso (<i>Ticket to Heaven</i>)	Margot Kidder (<i>Heartaches</i>)
1983	<i>The Grey Fox</i>	Donald Sutherland (<i>Threshold</i>)	Rae Dawn Chong (<i>Quest for Fire</i>)
1984	<i>The Terry Fox Story</i>	Eric Fryer (<i>The Terry Fox Story</i>)	Martha Henry (<i>The Wars</i>)