

Tournage De A à Z

Robert-Claude Bérubé

Number 116, April 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50919ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bérubé, R.-C. (1984). Review of [Tournage : de A à Z]. *Séquences*, (116), 85–85.

TOURNAGE

DE A À Z

Richard Attenborough, le réalisateur de *Gandhi* a accepté de diriger la transposition à l'écran du célèbre spectacle de Broadway, *A Chorus Line*. Pour être fidèle à l'esprit du sujet, les danseurs et chanteurs seront des inconnus choisis au cours de diverses auditions.

Bruce Beresford, réalisateur australien (*Breaker Morant*) qui a travaillé aux États-Unis (*Tender Mercies*), se rend en Israël pour une nouvelle version de l'histoire du roi David. C'est Richard Gere qui sera David.

Michael Cimino revient à la réalisation pour la première fois après l'échec financier de *Heaven's Gate*. Il dirigera les allées et venues de Dustin Hoffman à l'occasion du tournage d'un film évoquant la course cycliste du Tour de France, *The Yellow Jersey*.

Gérard Depardieu s'occupe lui-même de mettre sur pellicule la pièce de Molière, *Tartuffe*, dont il est la vedette aux côtés de François Périer, dans une mise en scène controversée de Jacques Lassalle.

Marco Ferreri tourne *Le Futur c'est la femme* avec Ornella Muti, Hanna Schygulla et Niels Arstrup. On y raconte l'histoire d'un couple dont l'entente est troublée par une jeune femme enceinte. Ornella Muti était véritablement enceinte d'ailleurs, au moment de la mise en train de la production.

Jean-Luc Godard reprend une des interprètes de *Prénom Carmen*, Myriam Roussel (la violoncelliste) pour *Je vous salue Marie* où l'on évoquera en termes contemporains l'aventure d'un couple célèbre. On marche sur des oeufs.

Alain Jessua tentera de moderniser un vieux thème avec *Frankenstein 90* où le rôle du savant sera tenu par Jean Rochefort et celui du monstre par le chanteur Eddy Mitchell.

Stanley Kubrick va entreprendre son premier film depuis *The Shining* qui date déjà de quatre ans. Il s'agit de *Full Metal Jacket*, traitant de l'entraînement et des expériences de combat d'un groupe de jeunes soldats, au cours de la guerre du Vietnam. Le sujet n'est pas particulièrement neuf, mais Kubrick devrait trouver moyen de le rafraîchir.

David Lean n'a pas tourné de film depuis *Ryan's Daughter*, il y a quinze ans. Il s'est pourtant remis à la tâche avec *A Passage to India*, d'après un roman de E. M. Forster. Alec Guinness sera de la partie.

Francis Mankiewicz sera le maître d'oeuvre du film tiré du roman d'Anne Hébert, *Les Fous de Bassan*.

Paul Newman veut donner une suite à *Rachel, Rachel* où son épouse Joanne Woodward faisait une création mémorable sous sa direction. Cette fois l'héroïne oeuvrera en Afrique, en tant que missionnaire laïque.

Gérard Oury aura Coluche comme vedette comique de son prochain film *La Vengeance du serpent à plumes* ou l'aventure d'un Français moyen aux prises avec des terroristes. La partenaire du comédien sera la Carmen de Godard, Maruschka Detmers.

Alain Resnais confiera les principaux rôles de *L'Amour à mort* à des interprètes qui ont tous joué dans *La Vie est un roman*: Sabine Azéma, Fanny Ardant, Pierre Arditi et André Dussolier.

Carlos Saura retrouve sa Carmen, Laura Del Sol, dans *Les Échasses* où il lui donne comme partenaires quelques vieilles gloires du cinéma espagnol, Francisco Rabal et Fernando Fernan Gomez.

Bertrand Tavernier, remettant à plus tard son projet canadien *La Soeur perdue* avec Nathalie Baye, a tourné un film intimiste *Un dimanche à la campagne*. Le personnage central, un vieux peintre interprété par Louis Ducreux, reçoit divers visiteurs dont Sabine Azéma et Michel Aumont.

Daniel Vigne, dont *Le Retour de Martin Guerre* a connu beaucoup de succès aux États-Unis, se rendra au Mexique tourner *La Mission de Frère Louis*, autre drame historique fondé sur un fait vécu. Frère Louis, ce sera naturellement Gérard Depardieu.

Andrzej Zulawski prépare une transposition moderne de *L'Idiot* de Dostoïevski. Il songe à confier les principaux rôles à Francis Huster et à Isabelle Adjani.

Robert-Claude Bérubé