

Plumage

Léo Bonneville

Number 117, July 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50902ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bonneville, L. (1984). Review of [Plumage]. *Séquences*, (117), 56–57.

PLUMAGE

JEAN-PIERRE MELVILLE, par Jacques Zimmer et Chantal Béchade, Edilig, Paris, 1983, 126 pages.

ROGER CORMAN, par Stéphane Bourgoïn, Edilig, Paris, 1983, 126 pages.

JOSEF VON STERNBERG, par Pascal Mériegeau, Edilig, Paris, 1983, 126 pages.

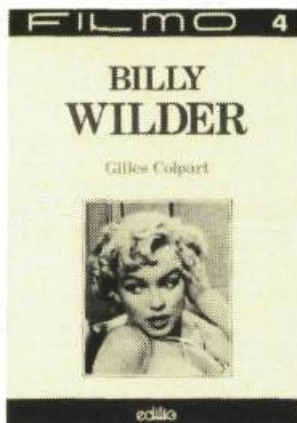
BILLY WILDER, par Gilles Colpart, Edilig, Paris, 1983, 126 pages.

INGMAR BERGMAN, par Raymond Lefèvre, Edilig, Paris, 1983, 126 pages.

MARIO BAVA, par Pascal Martinet, Edilig, Paris, 1984, 126 pages.

Cette nouvelle collection FILMO comprend, à ce jour, six titres. Chaque livre est composé sur le même modèle. Après des textes qui donnent un aperçu de la carrière du cinéaste et une analyse sommaire de l'oeuvre, l'auteur (ou les auteurs) examine chaque film en fournissant le générique détaillé, un résumé substantiel du sujet et surtout une critique étoffée. Plusieurs index (des scénaristes, des directeurs de la photographie, des musiciens, des interprètes, des titres originaux) ainsi qu'une importante bibliographie complètent chaque volume.

Léo Bonneville



JEAN-PAUL BELMONDO, par Philippe Durant, PAC, Paris, 1984, 506 pages.

Établi selon le même principe que les autres livres de cette collection « album photos », ce Jean-Paul Belmondo contient 506 pages dont 260 sont consacrées à l'iconographie. Après une biographie de 58 pages, l'auteur examine les longs métrages un à un, fournissant le générique complet, un résumé du scénario ainsi que des commentaires et des extraits de presse et revues. Le livre se complète par les courts métrages, les téléfilms, une théâtregraphie, une vidéographie, des chiffres au box office et une biographie. Mais 506 pages sans table de matières!

EDWIGE FEUILLÈRE, par Alain Feydeau, PAC, Paris, 1983, 300 pages.

Cet album est particulièrement consacré aux films qu'à tournés Edwige Feuillère. Pour chacun d'eux, l'auteur donne le générique complet, un bon résumé du scénario, des extraits de critiques et les commentaires d'Edwige Feuillère elle-même. Au centre du livre, 150 pages de photos illustrent la carrière de l'artiste. Une théâtregraphie, une discographie, une bibliographie complètent l'information.

LE LIVRE D'OR DU CINÉMA 83/84, par Michel Lebrun, Solar, Paris, 1983, 174 pages.

Pour la cinquième année consécutive, Le Livre d'or du cinéma nous fournit un bref résumé, une minifiche technique, des éléments critiques des 650 films (titres français classés par ordre alphabétique) projetés en France depuis décembre 1982. Le livre s'accompagne de nombreuses photos. Véritablement un livre de référence.

JEAN-LUC GODARD, par Raymond Lefebvre, Edilig, Paris, 1983, 128 pages.

Plutôt que de suivre la carrière du cinéaste de film en film, l'auteur développe plusieurs traits caractéristiques de l'oeuvre de Jean-Luc Godard et tente d'en expliquer les procédés, les tics, les audaces. Il en résulte un livre fort intéressant augmenté d'une abondante iconographie et d'une filmographie mise à jour.

LETTRES D'AMÉRIQUE, par Jean Renoir, Presses de la Renaissance, Paris, 1984, 360 pages.

De juin 1940 à juin 1949, Jean

Renoir a passé neuf ans aux États-Unis, réalisant trois films. Pendant ce séjour, il a entretenu une abondante correspondance avec Antoine de Saint-Exupéry, Charles Boyer, Louis Jouvet, Pierre Blanchar, Jean Gabin, Charles Spaak et plusieurs producteurs et journalistes. Cet ensemble de lettres nous fait connaître les préoccupations artistiques et humaines de Jean Renoir sans nous voiler ses échecs et ses projets, comme ses réflexions sur le système hollywoodien.

MONTAND, *La Vie continue*, par Jorge Semprun, Lacombe/Denoël/Joseph Clims, Paris, 1983, 314 pages.

La vie d'Yves Montand est une vie mouvementée, non seulement parce qu'il a parcouru le monde en chantant, mais aussi parce qu'il s'est montré un brillant acteur et récemment un homme politique engagé. Mais ce qui nous intéresse ici, c'est le cinéma, et on sait qu'Yves Montand a joué dans plus de soixante films. Au cours de ce récit, que mène habilement Serge Semprun, nous avons l'occasion de rencontrer maints réalisateurs avec lesquels Yves Montand a travaillé et de découvrir à la fois le métier de l'acteur et des cinéastes. Un livre fort attachant.

LE CINÉMA FRANÇAIS CONTEMPORAIN, par René Prédal, Les Éditions du Cerf, Paris, 1984, 276 pages.

Il n'y a pas de génération spontanée. Pour parler du cinéma français contemporain qu'il fait commencer en 1970, René Prédal renvoie d'abord au cinéma français d'après-guerre, en passant par la

Nouvelle Vague. Puis, il trace le panorama du cinéma français contemporain, en présentant les figures dominantes de la génération 70: Duras, Eustache, Doillon, Féret, Pialat...

LE RETOUR DE LA FICTION, par Christian Zimmer, Les Éditions du Cerf, Paris, 1984, 100 pages.



L'auteur nous prévient que ces quelques chapitres ne constituent qu'une approche d'un « ouvrage à venir » avec de plus « amples développements ». En fait, les réflexions de Christian Zimmer se veulent un contrepoids au film politique et au film militant. C'est le « retour à la fiction » qui l'intéresse ici, une fiction bien différente de celle des premiers temps du cinéma et conditionnée par le creuset de la vie contemporaine. Un petit livre stimulant.

STEVE McQUEEN, par Philippe Durant, PAC, Paris, 1984, 374 pages.

Cet « album photos » comprend 182 pages de textes et 192 pages de photos. Le texte suit la carrière de

Steve McQueen à travers les différents films dans lesquels il a tourné. L'auteur y va de ses commentaires, de traits pittoresques, d'anecdotes amusantes, donnant à chacun des chapitres un titre de film... dans lequel Steve McQueen n'a pas tourné. La filmographie commence à la page 138 seulement et est suivie d'une bi-bliographie et d'une vidéographie. Pour s'y retrouver dans ce gros album, il faut connaître la date de la sortie des films de Steve McQueen.

ACTEURS ET ACTRICES DE CINÉMA, par Rosaire Pelletier et François Rheault, Centrale des bibliothèques, Montréal, 1984, 64 pages.

Divisée en deux parties, cette brochure donne d'abord une liste de 14 ouvrages généraux. Dans la seconde partie, les auteurs relèvent 183 titres de 99 acteurs et actrices placés par ordre alphabétique. Chaque titre est accompagné d'un commentaire à caractère descriptif.

DIRE L'ESSENTIEL, par Claude R. Blouin, Hurtubise hmh, Montréal, 1983, 216 pages.

Dans ces entretiens (imaginaires) avec N., Claude R. Blouin nous conduit, pour ainsi dire au Japon, afin de nous faire découvrir les secrets de l'estampe et ses relations avec le cinéma. Il faut regretter que les illustrations qu'il décrit avec minutie, indiquant le sens des couleurs, ne soit pas précisément en couleur pour en savourer toute la fraîcheur. Entretiens menés dans une langue directe et qui nous entraînent dans des réflexions suggestives sur le sens de l'art.