

Tournage C'est vrai tout ça?

Robert-Claude Bérubé

Number 120, April 1985

Le cinéma au Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50864ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bérubé, R.-C. (1985). Tournage : c'est vrai tout ça? *Séquences*, (120), 107–107.

TOURNAGE

C'EST VRAI TOUT ÇA?

À l'occasion, les cinéastes vont puiser leurs sujets dans la grande ou la petite histoire, étant donné que la réalité est parfois plus étrange que la fiction. C'est ainsi que John Sayles, l'auteur de *The Brother from Another Planet*, a décidé, dans son prochain film, d'évoquer un scandale qui secoua le monde du baseball en 1919, alors que les parties finales de la Série mondiale entre les White Sox de Chicago et les Reds de Cincinnati furent l'objet d'arrangements occultes. Cela s'appellera *Eight Men Out*.

Après Loretta Lynne qui prit au cinéma le visage de Sissy Spacek dans *Coalminer's Daughter*, une autre chanteuse country, défunte celle-là, Patsy Cline sera l'objet d'une biographie filmée. C'est Karel Reisz qui est chargé de la réalisation et c'est Jessica Lange qui interprète le rôle de la chanteuse dans *Sweet Dreams*.

Charles Jarrott, qui dirigea jadis Geneviève Bujold dans *Anne of a Thousand Days*, termine un film à la gloire d'un champion rameur canadien, Ned Hanlan, qui domina sa spécialité sportive de 1874 à 1884. Le film s'intitule *The Boy in Blue* et Hanlan y est campé par l'acteur américain Nicholas Cage qui, soit dit en passant, est le neveu de Francis Coppola. Christopher Plummer est aussi de la partie.

Terence Young, premier réalisateur des aventures de James Bond, s'intéresse dans *Firebrand* à un aventurier plus ancien, Benvenuto Cellini, célèbre orfèvre de la Renaissance. Ce n'est d'ailleurs pas le premier film inspiré par ce personnage. Le rôle du héros n'a pas encore été distribué, mais il est question de la participation d'acteurs comme Marlon Brando, Laurence Olivier, Marcello Mastroianni, Nastassja Kinski.

Andrzej Zulawski veut présenter une nouvelle version de la vie de Jeanne d'Arc. Il a déjà trouvé l'interprète de la sainte guerrière, Sophie Marceau, qui fut l'adolescente de *La Boum* et qui est la vedette de son dernier film, *L'Amour braque*.

Burt Reynolds veut réaliser et interpréter un remake du célèbre western *My Darling Clementine* de John Ford. Il a déjà obtenu l'accord de Tom Selleck et compte recruter aussi Mel Gibson. On sait que le film de Ford s'inspirait d'un incident réel de la chronique de l'Ouest où s'illustrèrent le shérif Wyatt Earp et son ami Doc Halliday. John Sturges en a lui aussi évoqué les détails dans *Gun-*

fight at the O.K. Corral.

Robert De Niro sera une nouvelle fois la vedette d'un film de son ami, le réalisateur Martin Scorsese. Il s'agit cette fois d'une évocation de la vie du poète russe Lermontov. Cela permettra au cinéaste une reconstitution de la Russie au début du XIXe siècle.

Le film que Nicholas Roeg tourne à Londres sous le titre *Insignificance* n'est pas à proprement parler une évocation historique. On y trouve pourtant des personnages qui se nomment Marilyn Monroe, Joe Di Maggio et Joseph McCarthy (sénateur de son état); ces rôles sont tenus par Theresa Russell, Gary Busey et Tony Curtis.

Parmi les réalisateurs de films de kung fu qui se sont affairés depuis quinze ans dans les studios de Hong Kong, l'un des rares à avoir été l'objet d'études critiques sérieuses fut King Hu, auteur de *A Touch of Zen*. On lui prête actuellement deux projets importants: le premier, *China-man's Chance* porte sur les conditions de vie des Chinois qui émigrèrent en Californie en 1812; le second serait une illustration de la vie du jésuite Matteo Ricci, missionnaire en Chine au XVIIIe siècle.

Reconnu dans les milieux du théâtre comme un metteur en scène de qualité, Trevor Nunn n'a tâté qu'une fois du cinéma il y a dix ans avec une adaptation de la pièce d'Ibsen *Hedda Gabler*. Il tente à nouveau sa chance en rappelant l'étrange aventure de Jane Grey qui fut reine d'Angleterre pendant deux semaines, à l'âge de dix-sept ans, après la mort du jeune Édouard VI. Le film s'appellera *Lady Jane*.

Paul Schrader vient de terminer son film *Mishima* sur l'écrivain japonais mondialement connu qui se suicida, il y a quelques années. Le rôle titre est tenu par Ken Ogata qui était le fils aîné de *La Ballade de Narayama*.

Gene Saks, qui a déjà porté à l'écran trois pièces de Neil Simon, *Barefoot in the Park*, *The Odd Couple* et *The Last of the Red Hot Lovers*, a été choisi par le dramaturge pour une quatrième adaptation, celle de son oeuvre autobiographique *Brighton Beach Memories*, un portrait de l'auteur en jeune Juif.

Alexandre le Grand rides again. Le célèbre conquérant grec sera l'un des personnages importants de *Fire from Heaven*, réalisé par Arthur Alan Seidelman. On note dans la distribution des gens comme Albert Finney, Vanessa Redgrave et Ben Kingsley, mais aucun d'eux ne semble en mesure d'incarner le jeune et bel Alexandre.

Nouvelle de dernière heure: Werner Herzog prépare une production historique importante intitulée *Aztec*. Tournage à prévoir au Mexique.

Robert-Claude Bérubé