

30 ans de musique de film Une sélection discographique (1955-1985)

François Vallerand

Number 120, April 1985

Le cinéma au Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50865ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vallerand, F. (1985). 30 ans de musique de film : une sélection discographique (1955-1985). *Séquences*, (120), 108–111.

30 ANS DE MUSIQUE DE FILM

UNE SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE**(1955 — 1985)**

Les trente ans d'une revue de cinéma québécoise, cela se fête; et pourquoi pas en musique? Le cinéma, pendant ces trente années, a fait entendre des oeuvres musicales remarquables composées expressément pour lui. Un recensement discographique s'imposait donc, dans le cadre de cet anniversaire; il procurera, je l'espère, aux amateurs ou aux collectionneurs, une base de recherche utile.

Un mot d'avertissement cependant: cette discographie est volontairement sélective, et donc partielle, avec tout ce que cela pourra comporter d'arbitraire aux yeux de certains. J'ai, en effet, tenté de rassembler, pour chaque année depuis 1955, selon mes goûts personnels, quatre titres ou plus parmi ceux qui me semblaient être les meilleurs exemples de partitions de cinéma écrites par les plus grands compositeurs oeuvrant dans le domaine de la musique de film. Dans cette sélection, j'ai eu à l'esprit la possibilité qu'un collectionneur « cinémelomane » veuille se procurer ces enregistrements qui, dans un marché hautement volatil comme celui de la musique de film sur disques, disparaissent hélas! très vite. Dans l'ensemble, les numéros des disques se réfèrent donc à des éditions courantes et actuellement disponibles chez les disquaires. Je me suis néanmoins permis de mentionner certaines oeuvres pour leur intérêt musical, malgré leur disparition plus ou moins récente du marché, en misant ainsi sur l'éventualité toujours possible d'une réédition. J'ai malheureusement dû éviter toutefois d'inscrire des pièces extrêmement rares et introuvables dont certaines méritaient pourtant largement leur place parmi les meilleures.

Certes, j'ai d'autre part omis de recenser dans cette discographie des oeuvres que je considère honnêtement comme indignes d'y figurer. On pourra donc peut-être me reprocher l'absence de certains titres, que d'aucuns pourraient juger importants, et je suis prêt à admettre que toute omission peut provenir d'un manque d'appréciation de ma part. Mais on devra se rappeler que je n'ai pas voulu frustrer le collectionneur éventuel en le lançant dans de longues et souvent vaines recherches.

Enfin, malgré ma volonté de m'en tenir à un nombre limité d'entrées, certaines années, surtout récentes, témoigneront, par les variations de leur inventaire, des mérites des oeuvres, de la variété des genres et de leur évolution, ainsi que de la carrière des créateurs de la musique au cinéma au cours de ces trente dernières années.

François VALLERAND

1955

Diane — Miklós Rózsa — Polydor 2383 327
Moonfleet — Miklós Rózsa — Polydor 2383 384
The Trouble with Harry — Bernard Herrmann — London Phase 4 SPC21177
The Kentuckian — Bernard Herrmann — Entr'Acte ERS 6506
The Man with the Golden Arm — Elmer Bernstein — MCA-2043

1956

Lust for Life — Miklós Rózsa — Varèse Sarabande VC 81053
Richard III — Sir William Walton — EMI DS-38088
The Ten Commandments — Elmer Bernstein — Paramount PAS 1006
Around the World in 80 Days — Victor Young — Decca DL7-9046
War and Peace — Nino Rota — Columbia ACL 930

1957

Peyton Place — Franz Waxman — Entr'Acte ERS 6515
Sayonara — Franz Waxman — Entr'Acte 6513
The Spirit of St. Louis — Franz Waxman — Entr'Acte ERS 6507
Raintree County — John Green — Entr'Acte ERS 6503
Ascenseur pour l'échafaud — Miles Davis — Fontana 885.548 MY

1958

Vertigo — Bernard Herrmann — Mercury Golden Imports SRI 75117
The 7th Voyage of Sinbad — Bernard Herrmann — Varèse Sarabande STV 81135
The Big Country — Jerome Moross — United Artists UA-LA 270-G
Bell, Book and Candle — George Duning — Citadel CT-7006
A Time to Love and A Time to Die — Miklós Rózsa — Varèse Sarabande VC 81075

1959

Ben-Hur — Miklós Rózsa — MGM S1E1 / London Phase 4 SPC 21166
North by Northwest — Bernard Herrmann — Starlog/Varèse Sarabande SV-95001 (D)
Journey to the Center of the Earth — Bernard Herrmann — London Phase 4 SP 44207
The Nun's Story — Franz Waxman — Stanyan SRQ 4022

Anatomy of a Murder — Duke Ellington — Columbia JCS 8166

1960

Spartacus — Alex North — MCA-2068
Psycho — Bernard Herrmann — Unicorn RHS 336 / London Phase 4 SPC 21151
The Magnificent Seven — Elmer Bernstein — Sunset SLS 50171
Exodus — Ernest Gold — RCA LSO-1058
The Three Worlds of Gulliver — Bernard Herrmann — London Phase 4 SPC 21137

1961

El Cid — Miklós Rózsa — Angel S-36063
King of Kings — Miklós Rózsa — Angel S-36063
Summer and Smoke — Elmer Bernstein — Entr'Acte ERS 6519
The Guns of Navarone — Dimitri Tiomkin — Columbia CS 8455

1962

To Kill a Mockingbird — Elmer Bernstein — Citadel CT-7029
Hemingway's Adventures of a Young Man — Franz Waxman — Entr'Acte ERS 6516
Freud — Jerry Goldsmith — Citadel CT-7011
The Four Horsemen of the Apocalypse — André Previn — MGM 2353125
How the West Was Won — Alfred Newman — MGM 1SE5
Lawrence of Arabia — Maurice Jarre — Bell 1205

1963

Cleopatra — Alex North — 20th Century-Fox SXG/5008
Sodom and Gomorrah — Miklós Rózsa — Citadel CT-MR-1
The Great Escape — Elmer Bernstein — United Artists UAS 5107
Le Guépard — Nino Rota - Varèse Sarabande STV 81190
The Cardinal — Jerome Moross — Entr'Acte ERS 6518

1964

Becket — Lawrence Rosenthal — Decca DL 79117
Cheyenne Autumn — Alex North — Label X 1-003
The Fall of the Roman Empire — Dimitri Tiomkin — Columbia OS 2460
Marnie — Bernard Herrmann — Crimson CR-101 / London Phase 4 SP 44126
The First Men in the Moon — Laurie Johnson — Starlog

/ Varèse Sarabande SV-95002 (D)

Hamlet — Dimitri Chostakovitch — London Phase 4 SPC 21132

1965

The Agony and the Ecstasy — Alex North — Capitol SMAS 2427

The Greatest Story Ever Told — Alfred Newman — United Artists UAS 5120

A Patch of Blue — Jerry Goldsmith — Citadel CT-7008

Pierrot le fou — Antoine Duhamel — RCA PL 37645

1966

Fahrenheit 451 — Bernard Herrmann — London Phase 4 SPC 44207

The Blue Max — Jerry Goldsmith — Citadel CT-7007

Torn Curtain — Bernard Herrmann — Warner Brothers BSK 3185 (la partition refusée par le studio)

The Sand Pebbles — Jerry Goldsmith — 20th Century-Fox S 4189

Hawaii — Elmer Bernstein — United Artists UA-LA283-G

1967

Our Mother's House — Georges Delerue — MGM SE-4495

Far From the Madding Crowd — Richard Rodney Bennett — MGM S1E-11

Le Bon, la Brute et le Truand — Ennio Morricone — United Artists UAS 5174

1968

Romeo and Juliet — Nino Rota — Capitol ST-400

The Lion in Winter — John Barry — Columbia OS 3250

Planet of the Apes — Jerry Goldsmith — Project 3 PR5023SD

The Power — Miklós Rózsa — Citadel CT-MR-1

1969

A Walk with Love and Death — Georges Delerue — Citadel CT-6025

The Wild Bunch — Jerry Fielding — Varèse Sarabande VC 81145

The Chairman — Jerry Goldsmith — AEI 3110

1970

Patton — Jerry Goldsmith — 20th Century-Fox T-902

The Private Life of Sherlock Holmes — Miklós Rózsa — Polydor 2383 440

Waterloo — Nino Rota — Paramount PAS 6003

Airport — Alfred Newman — Decca DL 79173

1971

Jane Eyre — John Williams — That's Entertainment TER 1022

Battle of Neretva — Bernard Herrmann — Southern Cross SCAR 5005

The Horsemen — Georges Delerue — Sunflower SNF-5007

Nicholas and Alexandra — Richard Rodney Bennett — Bell 1103

The Last Valley — John Barry — RCA DSD-50102

1972

The Cowboys — John Williams — Philips 6514 186

Lady Caroline Lamb — Richard Rodney Bennett — Angel S-36946

The Nightcomers — Jerry Fielding — Citadel CT-JF-1

Antony and Cleopatra — John Scott — Polydor 25MM 9045

1973

Papillon — Jerry Goldsmith — Capitol ST-11260

Day of the Dolphin — Georges Delerue — HL VIP-7230

The Three Musketeers — Michel Legrand — Bell 1310

1974

Chinatown — Jerry Goldsmith — ABC ABDP-848

Stavisky — Stephen Sondheim — RCA ARLI-0952

QB VII — Jerry Goldsmith — ABC ABCD-822

Amarcord — Nino Rota — Barclay 80209

1975

The Wind and the Lion — Jerry Goldsmith — Arista AL 4048

Jaws — John Williams — MCA-2087

The Outlaw Josey Wales — Jerry Fielding — Warner Brothers BS 2956

The Hindenburg — David Shire — MCA-2090

1976

The Omen — Jerry Goldsmith — Tattoo BJL1-1888

Obsession — Bernard Herrmann — London Phase 4 SPC 21160

Le Juge et l'assassin — Philippe Sarde — Saravah SH 10 061

Casanova — Nino Rota — Barclay 900.526

The Missouri Breaks — John Williams — United Artists UA-LA623-G

Logan's Run — Jerry Goldsmith — MGM MG-1-5302

1977

Providence — Miklós Rózsa — DRG 9502
Close Encounters of the Third Kind — John Williams — Arista AL 9500
Star Wars — John Williams — 20th Century-Fox 2209-541
Jésus de Nazareth — Maurice Jarre — Auvidis AV 4102
Un Taxi mauve — Philippe Sarde — Vogue VO-15003
MacArthur — Jerry Goldsmith — MCA-2287

1978

The Fury — John Williams — Arista AB 4175
Superman — John Williams — Warner Brothers 2BSK 3257
The Boys from Brazil — Jerry Goldsmith — AM SP-4731
The Swarm — Jerry Goldsmith — Warner Brothers BSK 3208
Watership Down — Angela Morley — Columbia JS 35707
The Great Train Robbery — Jerry Goldsmith — United Artists UA-LA962-1

1979

Alien — Jerry Goldsmith — 20th Century-Fox T-593
Star Trek — Jerry Goldsmith — Columbia JS 36334
Dracula — John Williams — MCA-3166
The Empire Strikes Back — John Williams — RSO-2-4201
Time After Time — Miklós Rózsa — Entr'Acte ERS 6517
Fedora — Miklós Rózsa — Varèse Sarabande STV 81108

1980

Tess — Philippe Sarde — MCA-5193
The Elephant Man — John Morris — 20th Century-Fox T-1000
Altered States — John Corrigliano — RCA ABLI-3983
Windwalker — Merrill Jensen — Cerberus CST 0202
The Final Countdown — John Scott — Casablanca NBLP 7262

1981

The French Lieutenant's Woman — Carl Davis — DRG 6106
Outland — Jerry Goldsmith — Warner Brothers HS-3551
Masada — Jerry Goldsmith — MCA-5168
Zulu Dawn — Elmer Bernstein — Cerberus CST 0201
Heavy Metal — Elmer Bernstein — Asylum 5E-547

1982

E.T. — John Williams — MCA-16014
Conan the Barbarian — Basil Poledouris — MCA-6108
La Guerre du feu — Philippe Sarde — RCA ABL1 4274
Coup de torchon — Philippe Sarde — RCA PL 37583
Poltergeist — Jerry Goldsmith — MGM MG-1-5408
Marco Polo — Ennio Morricone — Arista AL 8304
La Nuit de San Lorenzo — Nicola Piovani — Varèse Sarabande STV 81175
Return of the Soldier — Richard Rodney Bennett — That's Entertainment TER-1036

1983

Under Fire — Jerry Goldsmith — Warner Brothers 23965-1
The Twilight Zone: The Movie — Jerry Goldsmith — Warner Brothers 23887-1
Brainstorm — James Horner — Varèse Sarabande STV 81197
Benvenuta — Frédéric Devreese — Milan RC 275

1984

Fort Saganne — Philippe Sarde — Milan A Lux 238
The Natural — Randy Newman — Warner Brothers 25116-6
Greystoke — John Scott — Warner Brothers 25120-1
The River — John Williams — MCA-6138

Un instrument indispensable

INDEX
 de **SÉQUENCES**

1 à 110
 1955-1982

prix du XXXe anniversaire: 10,00 \$ — Valable jusqu'au 1er juillet 1985