

# Tournage

## Versants francophones

Robert-Claude Bérubé

---

Number 124, April 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50793ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Bérubé, R.-C. (1986). Tournage : versants francophones. *Séquences*, (124), 71–71.

## TOURNAGE

## VERSANTS FRANCOPHONES

Est-ce qu'un individu insignifiant, un homme sans valeur, un malappris peut être le héros d'un film? C'est ce que semble croire Michel Deville qui a intitulé sa dernière entreprise *Le Paltoquet*. Le réalisateur a trouvé son sujet dans un roman allemand et il a réuni pour le défendre une distribution prestigieuse où l'on compte Jean Yanne, Jacques Villeret, Fanny Ardant, Jeanne Moreau, Daniel Auteuil, Philippe Léotard et Michel Piccoli.

Pour sa part, Bertrand Blier, qui s'était fait connaître en animant des paltoquets dans *Les Valseuses*, semble avoir maintenant de plus hautes aspirations. Son prochain film s'appelle *Tenue de soirée*; mais il faut parfois se méfier des titres. Toujours est-il qu'on y retrouvera Gérard Depardieu et Miou-Miou, interprètes des susdites *Valseuses*, entourés de Michel Blanc, Bruno Cremer et Jean-Pierre Marielle.

Med Hondo, cinéaste nord-africain vivant en France, auteur de *Soleil O* et de *West Indies*, tourne au Burkina Faso, ancienne Haute-Volta, avec plusieurs acteurs français de second plan, dont Féodor Atkine, Didier Sauvegrain et Roger Mirmont, un film intitulé *Sarraouinia, une reine africaine*.

Robert Ménard (*Une Journée en taxi*) aura Louise Marleau comme vedette de son prochain film, *Exit*, dans le rôle d'une pianiste. Une autre Louise, Portal, sera la soeur de la vedette.

Michel Drach, connu pour des films sérieux comme *Les Violons du bal*, *Le Pullover rouge* et *Elise ou la vraie vie*, s'est lancé dans un drame médical avec *Sauve-toi Lola*. La Lola en question est incarnée par notre compatriote Carole Laure et un autre Québécois, Robert Charlebois, fait partie de la distribution; par ailleurs, Sami Frey et Jeanne Moreau ont des rôles importants dans l'aventure.

Après *La Pirate*, Jacques Doillon s'intéresse à *La Puritaine*. Il a confié le rôle-titre à Sandrine Bonnaire, lauréate des Césars pour *Sans toit ni loi*, et a aussi recruté Michel Piccoli et Sabine Azéma. L'histoire se passe dans les milieux du théâtre.

Un réalisateur montréalais de films d'animation,

Pascal Blais, caresse un projet ambitieux: produire *L'Incal*, un long métrage en dessins animés à partir d'une série d'albums de bandes dessinées de Moebius (Jean Giraud), d'après un texte d'Alexandro Jodorowsky.

Jean-Pierre Mocky, qui a sa propre façon d'aborder les problèmes religieux (cf. *Un Drôle de paroissien*), a fait appel au comique de télévision anglais Benny Hill pour être la vedette d'un film intitulé *Le Miraculé* qu'il compte tourner en partie à Lourdes.

Rihda Behi (*Le Soleil des hyènes*) tourne en français, en Tunisie, un film doté d'une distribution internationale. La Grande-Bretagne y est représentée par Julie Christie, les États-Unis par Ben Gazzara et la France par Jean Carmet.

Claude Chabrol semble vouloir se spécialiser dans le cinéma policier. Il vient de terminer sous le titre *Inspecteur Lavardin* une autre aventure du flic incarné par Jean Poiret dans *Poulet au vinaigre* et prépare *Cadavres en balade*. Il prendra cependant un peu de temps pour participer à un projet prestigieux de la Comédie française qui consiste à mettre sur pellicule toute l'oeuvre de Molière. L'auteur des *Bonnes Femmes* a choisi de tourner *Les Précieuses Ridicules*.

Notre spécialiste maison du cinéma pour enfants, André Melançon, a entrepris un autre film pour les jeunes qui porte le curieux titre de *Bach et Bottine*.

Sans faire de bruit, Eric Rohmer vient de terminer une nouvelle oeuvre subtile, *Quatre aventures de Reinette et Mirabelle*. Les interprètes sont de jeunes comédiennes encore assez peu connues, dont Corinne Dacla.

C'est en Suisse, à Genève plus précisément, que Joël Santoni (*Les Oeufs brouillés*) est allé tourner *Mort un dimanche de pluie* où se poursuit une opposition sourde entre deux couples, l'un de milieu bourgeois (Nicole Garcia et Jean-Pierre Bacri), l'autre de condition ouvrière (Dominique Lavanant et Jean-Pierre Bisson). On nous promet un suspense psychologique de la meilleure eau.

Metteur en scène attiré des farces de la bande du Splendid (*Le Père Noël est une ordure*, *Papy fait de la Résistance*), Jean-Marie Poiré s'est amusé à mettre en scène les nouvelles facettes des deux scénaristes de *Papy*, Christian Clavier et Martin Lamotte, dans une folle comédie sur les problèmes des dissidents soviétiques, *Twist Again à Moscou*, dont la vedette sera le célèbre acteur russe Filip Noirev.

Robert-Claude Bérubé