Document generated on 04/19/2024 9:53 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Plumage

Léo Bonneville

Number 125, July 1986

URI: https://id.erudit.org/iderudit/50780ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Bonneville, L. (1986). Review of [Plumage]. *Séquences*, (125), 50–54.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1986

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

PLUMAGE

Léo Bonneville

ANDRÉ DELVAUX OU LES VISAGES DE L'IMAGINAIRE, *en collaboration, Éditions de l'Université de Bruxelles, Bruxelles, 1985, 300 pages.*

Voici l'étude la plus élaborée sur l'oeuvre d'André Delvaux. Ce collectif se divise en deux parties. Dans la première, les auteurs recherchent les thèmes dans l'oeuvre du cinéaste belge. Dans la seconde, des critiques examinent et étudient chacun des neuf films d'André Delvaux. Une bio-filmo-bibliographie complète le volume. Le premier livre important sur ce réalisateur.

BURT LANCASTER, *par Robert Windeler, Éditions France-Empire, Paris, 1985, 220 pages.*

Ce livre sur Burt Lancaster est passionnant. L'auteur ne se contente pas de signaler ses films (à 70 ans Burt Lancaster a 71 films à son crédit), mais entre dans la vie de l'acteur et nous le présente amateur d'art et d'opéra, père de famille, acrobate, militant politique, star à Hollywood. Bref, un portrait cubiste d'un acteur « mystérieux », comme disait de lui Luchino Visconti.

MARILYN MONROE, *par Norman Rosten, Lherminier, Paris, 1984, 190 pages.*

Ce livre a une particularité importante: il s'ouvre sur un entretien de quarante pages, réalisé à Hollywood en 1960, entre Marilyn Monroe et Georges Belmont. La seconde partie apporte le témoignage fort émouvant de Norman Rosten sur cette grande star. Enfin, la dernière partie fournit une filmographie commentée des films dans lesquels a participé Marilyn Monroe. Plusieurs photographies en noir et blanc et en couleurs illustrent ce livre révélateur.

LHERMINIER

MICHEL SERRAULT, *par Jean-Jacques Jelot-Blanc, Pac, Paris, 1985, 110 pages.*

La courte biographie qui ouvre ce livre est truffée de citations de Michel Serrault. Puis, l'auteur partage son livre en trois sections: théâtre, télévision et cinéma. Dans chaque partie, il donne une fiche technique de chaque oeuvre avec un résumé du scénario. Mais il fournit une critique uniquement pour les pièces de théâtre. Quant à l'index, il suit l'ordre alphabétique de toutes les oeuvres.

LE CINÉMA AVANT 1907, *en collaboration, Paris, 1984, 152 pages.*

Ce numéro 1, volume 2 de la revue IRIS entend « redécouvrir le cinéma des premiers temps, le cinéma d'une période formative au cours de laquelle plusieurs portes s'ouvraient à des cinéastes sans traditions à respecter, souvent sans patrons à qui plaire, à des cinéastes parfois sans instruction et sans culture. » Cette collection d'articles inédits nous parle de Griffith, des productions Pathé et Mélies, des frères Lumière, du film, récit et narration, bref, du cinéma des débuts. Cet ensemble nous permet de constater que tout n'avait pas été dit sur ces premiers temps du cinéma.

LE CINÉMA RUSSE ET SOVIÉTIQUE, *en collaboration, L'Équerre / Centre Georges Pompidou, Paris, 1981, 344 pages.*

La première partie de ce livre examine les étapes successives du

cinéma russe et soviétique. À partir de la page 102, défilent deux cent vingt-sept films comprenant le générique, un résumé du scénario ainsi que des opinions suivant l'importance des films. Un index des réalisateurs et un index des films complètent le tout. Bref, un livre des plus précieux sur le cinéma russe et soviétique.

LE CINÉMA PORTUGAIS, *en collaboration, L'Équerre/Centre Georges Pompidou, Paris, 1982, 188 pages.*

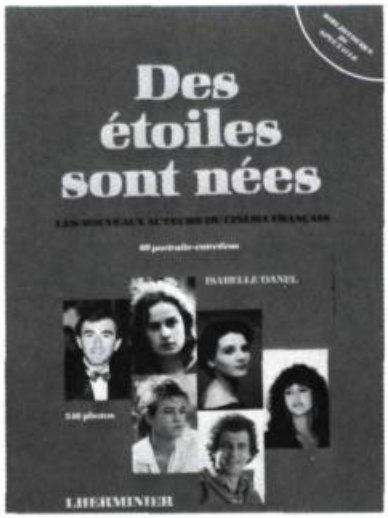
Un panorama historique du cinéma portugais couvre le cinéma muet et le cinéma parlant. Un relevé de quatre-vingt-deux films portugais fournit le générique, un résumé du scénario, des propos d'auteurs ainsi que des opinions. Un entretien avec Manoel de Oliveira comprend quatre interviews réalisées entre 1977 et 1982 et apporte des vues personnelles sur ses films et sur le cinéma portugais. Le livre est complété par un dictionnaire des réalisateurs et deux index: celui des réalisateurs et celui des films.

PIERRE KAST, *par Pierre Boiron, Lherminier, Paris, 1985, 166 pages.*

Pierre Kast est décédé le 20 octobre 1984 (la veille de la mort de François Truffaut). Un des fondateurs des *Cahiers du cinéma*, précurseur de la Nouvelle Vague, assistant de plusieurs cinéastes dont Renoir et Grémillon, Pierre Kast donne une oeuvre singulière dans laquelle se mêlent la science-fiction, la musique, l'architecture et l'attrait pour certains lieux privilégiés. L'étude de Pierre Boiron (un peu courte à mon sens) est heureusement complétée par un important entretien inédit avec Pierre Kast et par plusieurs écrits critiques du cinéaste. Un livre qui nous fait retrouver un réalisateur un peu trop négligé.

DES ÉTOILES SONT NÉES, *par Isabelle Danel, Lherminier, Paris, 1986, 254 pages.*

Il s'agit de soixante portraits-



entretiens de nouveaux acteurs du cinéma français. L'auteur constate qu'après « l'irruption des jeunes cinéastes dans les années soixante, c'est au tour de l'explosion des jeunes talents d'acteurs, aussi remarquables par la diversité de leurs tempéraments que par la fougue avec laquelle ils investissent les génériques ». En fait, il s'agit d'acteurs et d'actrices que l'on rencontre dans le cinéma français et dont certaines figures commencent à se détacher de l'ensemble. Pour chaque comédien, Isabelle Danel fournit la télé-filmo-théâtrographie. Plus de 200 photographies illustrent ce livre.

JOHN WAYNE, *par Christian Dureau et Christophe L., Pac, Paris, 1984, 438 pages.*

Ce « dernier des géants » a mené une vie mouvementée se faisant à la fois le défenseur de la veuve et de l'orphelin, mais aussi des soldats et des héros de l'Ouest. Après trente-six pages biographiques, les auteurs suivent la carrière de John Wayne, film après film, fournissant pour chacun une fiche technique, une fiche artistique ainsi qu'un substantiel résumé du scénario. Ils ne donnent aucune appréciation, se contentant de fournir près de 700 photographies dont plusieurs en couleur.

ROBERT REDFORD, *par Philippe Durant, Pac, Paris, 1985, 352 pages.*

L'auteur suit à la trace le développement de Robert Redford depuis sa naissance à Santa Monica, en 1937. Très tôt, Robert Redford s'intéresse au cinéma. Il aime *8½* pour la nature humaine qui est en jeu, *Jules et Jim* pour sa joie et son sens de l'enfance, *Le Trésor de la Sierra Madre* parce que l'avarice y est graphiquement et simplement analysée. La filmographie est donc renvoyée à la fin du livre, livre illustré par plus de 300 photographies dont plusieurs en couleur.

CLINT EASTWOOD, *par Christian Dureau et Christophe L., Pac, Paris, 1985, 416 pages.*

Acteur depuis 1955, réalisateur depuis 1971, maire de Carmel depuis 1986, Clint Eastwood suscite toujours la curiosité. Les auteurs commentent intelligemment les difficultés, les hésitations et les risques de Clint Eastwood dans le monde du cinéma. Au lieu de présenter sèchement les films, ils nous donnent un commentaire éclairant de l'oeuvre, rendant ainsi la lecture instructive. Ils ont donc renvoyé à la fin du volume la fiche technique des 41 films dans lesquels Clint Eastwood a joué. Cet album comprend plus de 300 photos dont plusieurs en couleur.

BETTE DAVIS, *par Isabelle Champion, Lherminier, Paris, 1986, 176 pages.*

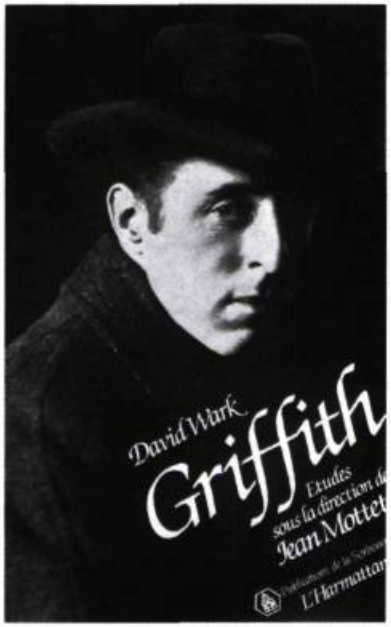
Comme le sous-titre l'indique, il s'agit de la carrière et des films de Bette Davis. C'est dire que la biographie est plutôt sommaire. En revanche, nous bénéficions d'un entretien tenu à Paris, en août 1985, et dans lequel la comédienne parle du tournage de certains films. Mais l'essentiel consiste en la filmographie détaillée des 85 films de Bette Davis qui comprend, pour chaque film, le générique, un résumé du scénario, des opinions et des notes personnelles. Le livre s'orne de 120 photographies rares.

SOPHIA LOREN, *par Bernard Degioanni, Pac, Paris, 1984, 222 pages.*

L'auteur n'insiste pas sur la biographie de l'actrice. Il passe rapidement pour s'intéresser aux films de Sophia Loren dont il apporte des détails et des commentaires intéressants. En revanche, il fournit plus de 300 photographies en noir et blanc.

D.W. GRIFFITH, *en collaboration, Éditions L'Harmattan, Paris, 1984, 334 pages.*

Ce livre présente les travaux d'un colloque tenu à l'université de Paris I Panthéon—Sorbonne, en janvier 1983. Comme le dit Jean Mottet dans son avant-propos, voici



« le premier livre paru en France faisant le point des recherches sur D.W. Griffith. À ce titre, il marque avant tout une étape importante du réexamen de son oeuvre entrepris depuis une dizaine d'années des deux côtés de l'Atlantique ». Les vingt-deux études sont groupées sous quatre chapitres: D.W. Griffith et ses prédécesseurs, D.W. Griffith: quelle place dans l'histoire du cinéma? La représentation de l'histoire de D.W. Griffith et L'écriture de D.W. Griffith. Un livre indispensable pour approfondir l'oeuvre du grand Griffith.

CHARLIE CHAPLIN, *par André Bazin et Éric Rohmer, Ramsay, Paris, 1986, 286 pages.*
KAZAN PAR KAZAN, *par Michel Ciment, Ramsay, Paris, 1985, 350 pages.*
LA GRANDE PARADE, *par King Vidor, Ramsay, Paris, 1986, 286 pages.*
ENTRETIENS SUR LE CINÉMATOGRAPHE, *par Jean Cocteau, Ramsay, Paris, 1986, 188 pages.*
LE SURRÉALISME AU CINÉMA, *par Ado Kyrou, Ramsay, Paris, 1985, 306 pages.*
L'ÉCRAN DÉMONIAQUE, *par Lotte H. Eisner, Ramsay, Paris, 1985, 288 pages.*
UN DEMI-SIÈCLE À HOLLYWOOD, *par Raoul Walsh, Ramsay, Paris 1985, 352 pages.*
LE LIVRE DE LOSEY, *par Michel Ciment, Ramsay, Paris, 1985, 488 pages.*

Cette collection *RamsayPoche Cinéma* ne chôme pas et ces rééditions de haute qualité sont mises à la portée de tous. Présentés en format de poche, ces volumes sont l'occasion pour de nombreux cinéphiles (et particulièrement les jeunes) de se constituer une bibliothèque de cinéma à des prix abordables. Toutes ces rééditions sont fidèles à l'oeuvre originale. Il n'y a que *Le Livre de Losey* que Michel Ciment a complété avec un entretien sur *La Truite*, et Patricia Losey nous parle du tournage de *Steaming*. Cette présentation constitue donc l'édition définitive de ce livre.

SYLVESTER STALLONE, *par Christophe L. et Guy Braucourt, Pac, Paris, 1985, 282 pages.*

Ce livre raconte l'irrésistible ascension de Sylvester Stallone en tant qu'acteur et réalisateur. Les auteurs suivent Sylvester Stallone de film en film apportant des témoignages divers ainsi que des commentaires de l'acteur-réalisateur lui-même. Cet album comprend plus de 150 photos et une filmographie détaillée complète l'ensemble.

CINÉMA FANTASTIQUE ET DE SCIENCE-FICTION, *par Josette Ortega, Pac, Paris, 1985, 574 pages.*

Pour inventorier ces deux domaines, l'auteure a classé les films par genres. Or, pour elle, les genres signifient les sujets. En voici quelques-uns pris parmi les vingt-six: fantômes, mort, zombies, loups-garous, vampires, momies, diable...Chaque« genre » comprend le générique sommaire ainsi qu'une courte étude sur le sujet. À la fin, on trouve des « biographies schématiques » ainsi qu'une table des matières des films. Des fusains de l'auteure ainsi que des photographies ornent cet album.

LES GRANDS COMÉDIENS, *par Philippe Barbier et Jacques Moreau, Pac, Paris, 1985, 620 pages.*

Les auteurs se sont limités à trois cents comédiens « les plus représentatifs de l'histoire du cinéma ». Les noms suivent l'ordre alphabétique et, pour chaque comédien, on trouve la date de naissance (et de décès), la nationalité et la liste complète des films dans lesquels il a tourné. Près de cinq cents photos traduisent des moments de la vie artistique des acteurs et actrices.

IMAGES DE LA MUSIQUE DE CINÉMA, *par Gérard Blanchard, Edilig, Paris, 1984, 332 pages.*

Ce livre est passablement original. L'auteur est considéré comme un « praticien qui théorise sa pratique ». En conséquence, il décortique la bande des voix, des bruits, de la musique ainsi que leurs multiples interférences. Pour rendre son étude pratique, il fournit, à l'occasion, un lexique et apporte des renseignements précis sur les disques dont la musique a servi les films. Bref, l'auteur cherche à montrer le rapport précis entre l'image et le son. Il le fait d'une façon méthodique. C'est un livre qui renvoie sans cesse à l'univers sonore.

WOODY ALLEN, *par Christian Dureau, Pac, Paris, 1985, 146 pages.*
PATRICK DEWAERE, *par Christian Dureau, Pac, Paris, 1985, 146 pages.*
DUSTIN HOFFMAN, *par Gilles Dagneau, Pac, Paris, 1985 230 pages.*
KLAUS KINSKI, *par Philippe Setbon, Pac, Paris, 1985, 118 pages.*
ROMY SCHNEIDER, *par Sylviane Pommier et P.J.-B. Benichou, Pac, Paris, 1985, 272 pages.*

Les collections de livres de poche sur le cinéma se multiplient. Il faut s'en réjouir. Toute la question est de savoir si elles dureront. Celle-ci, intitulée *Ciné/Poche*, se propose de traiter des acteurs. Si, aujourd'hui, on trouve passablement de livres sur Woody Allen, on est heureux de trouver Patrick Dewaere; si on a pu lire beaucoup de témoignages sur Romy Schneider, il est profitable de mieux connaître (en français) Dustin Hoffman et si on constate que le livre sur Klaus Kinski est trop court, on pourra toujours recourir à son autobiographie. Bref, chaque petit volume traite d'un acteur en regard des films dans lesquels il a tourné et se termine par une filmographie détaillée, parfois une bibliographie et même une théâtrographie.

STARS D'AUJOURD'HUI, *par Maria Villiers et Gilles Gressard, Ramsay, Paris, 1985, 206 pages.*

Il s'agit de cinq comédiens: Richard Berry, Bernard Giraudeau, Christophe Lambert, Thierry Lhermitte et Lambert Wilson. Les auteurs sui-

vent la carrière de ces acteurs à la trace, se référant autant à leurs activités théâtrales que cinématographiques et télévisuelles. L'album est enrichi de nombreuses photographies en noir et blanc qui illustrent éloquemment tous les films de ces comédiens.

HUMPHREY BOGART, JAMES DEAN, CLINT EASTWOOD, MARILYN MONROE, *1985, 65 pages chacun.*

Cette nouvelle collection CINÉMA POUR TOUS nous arrive de France (sans doute) sans précision. Ni l'éditeur, ni les auteurs, ni la ville ne sont mentionnés. Bizarre! Ces quatre albums abondamment illustrés comportent un court texte puisque ce sont les photos qui dominent. Il s'agit donc plutôt d'une initiation à la connaissance de ces acteurs. Chaque livre se termine par une filmographie complète.

LUMIÈRE ET MÉLIÈS, *par Georges Sadoul, Lherminier, Paris, 1985, 280 pages.*

Quelle heureuse idée d'avoir réuni en un seul volume, admirablement illustré, les deux monographies parues chez Seghers dans la collection « Cinéma d'aujourd'hui »! Bernard Eisenschitz a révisé les textes et a apporté quelques augmentations fournies par des recherches. On lira (ou relira) avec grand plaisir la carrière de ces deux créateurs qui ont ouvert les deux voies du cinéma: Louis Lumière avec les prises de vue sur la réalité et Georges Méliès avec sa fabuleuse imagination explosant dans la fiction.

SIMONE SIGNORET, *par Joëlle Monserrat, Pac, Paris, 1983, 356 pages.*

On apprendra peu de choses nouvelles sur la vie de Simone Signoret, l'auteure se référant constamment à l'autobiographie de la comédienne, *La nostalgie n'est plus ce qu'elle était.* En revanche, le lecteur parcourra avec intérêt la carrière de l'artiste film par film. Grâce à 200 illustrations, à des interviews, à des critiques, à une filmographie complète, ce livre devient une sorte d'« appendice » au récit que nous a livré Simone Signoret elle-même.

CHARLOT, *par Jacques Lorcey, Pac, Paris, 1983, 354 pages.*

Le livre aurait pu s'intituler « Charlot et Chaplin », car l'auteur a entremêlé, tout au long de ses pages, la carrière cinématographique

et la vie de Charlie Chaplin. Il en résulte un livre passionnant où l'on perçoit les turbulences d'une vie tumultueuse et les illuminations d'un clown de génie. Un livre qui nous fait pénétrer à la fois l'oeuvre et la personnalité de l'artiste.

UNE RENAISSANCE DU CINÉMA, *par Dominique Noguez, Klincksieck, Paris, 1985, 430 pages.*

Il s'agit du cinéma underground américain. Ce livre dense, commence par présenter l'historique du cinéma underground américain qui remonte à 1921, en relevant les divers courants. Abordant l'économie, l'auteur examine la marginalité et la réalisation des films sans négliger les conditions de leur circulation. Dans une troisième partie, Dominique Noguez montre le rapport entre le contenu des films et les nouvelles formes d'expression. Une filmographie des principaux cinéastes expérimentaux entre 1962 et 1969, ainsi qu'une bibliographie et un index des noms, des titres et des thèmes complètent cet important ouvrage.

DOUGLAS SIRK, *par Jean-Loup Bourget, Edilig, Paris, 1984, 160 pages.*

Douglas Sirk, c'est le prince du mélodrame. Il commence à tourner en Allemagne. Mais Hollywood l'attire. Alors il entreprend une seconde carrière chez Universal-International. La nostalgie du pays natal le ramène en Allemagne où il revient au théâtre et se livre à l'enseignement en rédigeant des esquisses de mélodrames avec ses étudiants. C'est cette vie consacrée surtout à l'art cinémathographique que suit habilement Jean-Loup Bourget, illustrant chaque époque de magnifiques photos.