

Palmarès 1988

Number 137, November 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50605ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1988). Palmarès 1988. *Séquences*, (137), 39–39.

PALMARÈS 1988

À l'unanimité, le Jury du Festival des films du monde tient à souligner la très haute qualité artistique des films en compétition officielle.

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques

La Lectrice de Michel Deville (France)

Prix spécial du Jury

La Petite Vera de Vassili Pitchul (U.R.S.S.)

Prix du Jury ex-aequo

The Dawning de Robert Knights (Grande-Bretagne)

Salaam Bombay! de Mira Nair (Inde)

Prix d'interprétation féminine

Shin Hye-Soo dans Adada de Im Kwon-Taek (Corée du Sud)

Prix d'interprétation masculine

Davor Janjic dans Mon oncle m'a légué de Krsto Papic (Yougoslavie)

Le Jury accorde deux mentions spéciales

- à Marco Bellocchio pour sa contribution artistique à l'art du cinéma à l'occasion de la présentation en compétition officielle de son film *La Sorcière (La Visione del Sabba)*, (Italie)
- à Julia Migenes pour sa contribution artistique à l'occasion de la présentation en compétition officielle du film *Berlin Blues* (Espagne)



La Lectrice

COURTS MÉTRAGES

Grand Prix de Montréal

La Bombe de Zoran Jofranovic (Yougoslavie)

Prix du Jury

L'Étranger de George Ungar (Canada)

* * *

Prix Air Canada pour le film le plus populaire du festival

Salaam Bombay! de Mira Nair (Inde)

Prix O'Keefe pour le meilleur film canadien

Obsessed de Robin Spry

Prix de la Fipresci (Fédération internationale de la presse cinématographique)

Mon oncle m'a légué de Krsto Papic (Yougoslavie)

Pour la maîtrise de sa mise en scène, pour l'intelligence de sa construction, pour la justesse et la lucidité de son regard sur le passé de la Yougoslavie et pour son courage face à des problèmes politiques déchirants.

Prix oecuménique

Salaam Bombay! de Mira Nair (Inde)

Ce film saisissant, première oeuvre d'une jeune réalisatrice, présente la lutte d'un garçon villageois pour préserver la dignité humaine au milieu de circonstances dégradantes dans une ville surpeuplée.

*Le Jury accorde une mention spéciale au film *The Dawning* de Robert Knights (Grande-Bretagne) pour le traitement délicat des problèmes posés par le nationalisme irlandais vu par les yeux d'une jeune femme.*



Salaam Bombay!