

Le tour de la décennie en 80 séquences

Maurice Elia

Number 145, March 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50421ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Elia, M. (1990). Le tour de la décennie en 80 séquences. *Séquences*, (145), 34–35.

Le tour de la décennie en 80 séquences



Fitzcarraldo



La Pirate



Paris, Texas

1. «Le désespoir apporte un déséquilibre biologique.» (Henri Laborit dans *Mon oncle d'Amérique*)
2. Burt Lancaster observe Susan Sarandon se frictionner le corps au jus de citron dans *Atlantic City*.
3. Répliques célèbres: «Le théâtre, c'est comme les chiottes. Quand faut y aller, faut y aller.» (*Le Dernier Métro*).
4. Les flots de sang jaillissent de l'ascenseur dans *The Shining*.
5. Une Debra Winger sensuelle se fait remarquer en chevauchant le taureau mécanique de *Urban Cowboy*.
6. Wallace Shawn boit les paroles d'André Gregory dans *My Dinner with André*: «In fact, Wally, it seems to me quite possible that the 1960s represented the last burst of the human being before he was extinguished.»
7. Isabelle Adjani rencontre un amant insolite et sanguinolent dans le *Possession* de Zulawski.
8. Répliques célèbres: «You're not too smart, are you? I like that in a man.» (Kathleen Turner à William Hurt dans *Body Heat*.)
9. Jack Nicholson et Jessica Lange s'envoient en l'air, sur la table de la cuisine dans *The Postman Always Rings Twice*.
10. Répliques célèbres: «Je souffrirai comme une bête, si tu ne veux plus me voir. Tu es mon jour de fête, mon jour de l'An, ma cocaïne.» (Tomas Milian à Christine Boisson dans *Identification d'une femme*.)
11. Klaus Kinski et sa folie: *Fitzcarraldo* ou l'insoutenable lourdeur d'un bateau.
12. Les tourbillons de poussière soulevés par les chevaux de *Heaven's Gate*, le mal aimé, dont on reconnaîtra un jour les qualités.
13. Les thèmes musicaux d'Armando Trovatioli dans *La Nuit de Varennes*.
14. Elizabeth McGovern reçoit des hommes en habit, nue sur son sofa dans *Ragtime*.
15. Les plagiatés inconscients: Resnais et Spielberg (*E.T.* qui pourrait dire *I Want to Go Home*).
16. *The Big Chill*, ou les copains travaillant dans la cuisine au rythme des *Temptations* («Ain't Too Proud to Beg.»)
17. L'humidité du climat et des corps de Mel Gibson et de Sigourney Weaver dans *The Year of Living Dangerously*.
18. Carrie Fisher en tenue légère devant Jabba the Hutt dans *Return of the Jedi*.
19. Robert De Niro enlevant Jerry Lewis dans *The King of Comedy*.
20. La subtile insertion d'images en super-8 dans le dernier des bons Tanner, *Dans la ville blanche*.
21. Tout le monde qui crie à qui mieux mieux dans *À nos amours*.
22. Immenses amitiés: Richard Anconina et Coluche dans *Tchao Pantin*.
23. Les arrière-fonds de couleur dans *Starman*.
24. Une série d'adjectifs synonymes égrenés avec l'accent polonais par Meryl Streep dans *Sophie's Choice*.
25. La sensualité farouche et perverse d'Isabelle Adjani dans *L'Été meurtrier*.
26. Immenses amitiés: Haing S. Ngor et Sam Waterston dans *The Killing Fields*.
27. Les cris de la passion entre Maruschka Detmers et Jane Birkin dans *La Pirate*.
28. Les rires ultimes des années 80: ceux de Tom Hulce/Mozart dans *Amadeus*.
29. Mia Farrow en blonde platinée dans *Broadway Danny Rose*.
30. La longue marche de Harry Dean Stanton au milieu du désert et des accents plaintifs de Ry Cooder dans *Paris, Texas*.
31. Triomphe de deux Centre-Européens aux États-Unis: Nastassja Kinski dans le meilleur Konchalovski, *Maria's Lovers*.
32. Les morts successives de Pierre Arditi dans tous les tons de rouge dans *L'Amour à mort*.
33. La poursuite le long des cabines de plage dans *Body Double*.
34. Ally Sheedy se prépare le plus célèbre sandwich de la décennie dans *The Breakfast Club*.
35. Philippine Leroy-Beaulieu endormie dans le berceau à la fin de *Trois hommes et un couffin*.
36. Sandrine Bonnaire en haillons malodorants dans *Sans toit ni loi*.
37. L'arrivée du train de la mort répétitive dans *Shoah*.
38. Les acteurs-personnages attendant sur l'écran le retour de l'un d'eux disparu dans la salle (*The Purple Rose of Cairo*).
39. Harrison Ford entraîne Kelly McGillis dans un pas de danse au milieu d'une grange dans *Witness*.
40. Les huis clos noirs et blancs de *Stranger than Paradise*.
41. Répliques célèbres: «Vous ne pensez tout de même pas, mon joli monsieur, que j'allais vous laisser baiser impunément ma femme» (Michel Piccoli, la pointe de son couteau sur la gorge de Christophe Malavoy dans *Péril en la demeure*.)

42. Griffin Dunne, esclave de la ville nocturne dans *After Hours*.
43. «Sara perché ti amo», la chanson-thème italienne de *L'Effrontée*.
44. Robert Redford lavant les cheveux de Meryl Streep dans *Out of Africa*.
45. Le massacre final et la musique de Morricone dans *The Mission*.
46. De la poésie aérienne d'une salade: Marie Rivière dans *Le Rayon vert*.
47. Le petit garçon arrosant l'arbre nu du *Sacrifice*.
48. Dans *Thérèse*, juste après sa coupe de cheveux, Thérèse paraît encore plus jeune sous sa chevelure courte. Derrière elle, on lui ajuste une toque de coton blanc dont elle retient les bords contre ses joues.
49. Répliques célèbres: «Vous avez remarqué? Mes pieds de flic, dans la flaque, ça a fait floc...» (Jean Yanne à Daniel Auteuil dans *Le Paltoquet*.)
50. Les yeux pleins de larmes de Mia Farrow du début à la fin de *September*.
51. Les «escaliers d'Odessa» de *The Untouchables*.
52. La pluie de sang sur Mickey Rourke et Lisa Bonet dans *Angel Heart*.
53. Ellen Barkin ôtant sensuellement les vêtements de Dennis Quaid dans *The Big Easy*.
54. Holly Hunter pleurant seule dans sa chambre d'hôtel dans *Broadcast News*.
55. La mort du cinéma I: Mastroianni et l'auto-stoppeuse dans le cinéma désaffecté de *L'Apiculteur*.
56. La séquence d'ouverture (le jardin en contre-plongée) de *Blue Velvet*.
57. L'insecte dans le bocal du *Dernier Empereur*.
58. Mastroianni, tout de blanc vêtu, entre dans la piscine de boue des curistes pour récupérer le chapeau d'Elena Sofonova dans *Les Yeux noirs*.
59. La mort du cinéma II: Les frères qui se filment avant de mourir sur le champ de bataille de *Good Morning Babilonia*.
60. Répliques célèbres: «Il faut que je te fasse du mal! Tu entends? Du mal... du mal, du mal!» (Sabine Azéma tirant les cheveux de Pierre Arditi après les lui avoir caressés dans *Mélo*.)
61. Répliques célèbres: «Please, not another fucking beautiful day!» (Sarah Miles, en Anglaise désœuvrée au Kenya ouvrant sa

fenêtre dans *White Mischief*.)

62. La tirade du nez, vaguement américanisée, dite par Steve Martin dans *Roxanne*.
63. Répliques célèbres: «Il n'y a pas de raison pour qu'on ne sente pas aussi bien avec un amoureux qu'avec un ami» (Emmanuelle Chaulet à Eric Viellard dans *L'Ami de mon amie*).
64. Valeria Golino expliquant dans un ascenseur à Dustin Hoffman le plaisir du baiser dans *Rain Man*.
65. Tom Hanks et Robert Loggia jouant «Chopsticks» avec leurs pieds sur un gigantesque piano plat dans *Big*.
66. De Vito enseignant à danser à Schwarzenegger dans *Twins*.
67. Eddie Murphy, en prince africain, à la recherche d'une compagne aux Etats-Unis, pointe son doigt sur Queens sur une carte de New York dans *Coming to America*.
68. La scène du bar entre Melanie Griffith et Harrison Ford dans *Working Girl*.
69. Un cochon a la vedette dans *The Milagro Beanfield War*.
70. Marianne Sägebrecht dévoile ses anatomiques rondeurs en posant pour Jack Palance dans *Bagdad Café*.
71. Bruno Cremer tirant sur ses cibles dans l'étroit corridor de l'appartement dans *De bruit et de fureur*.
72. Le chapeau melon de Lena Olin dans *The Unbearable Lightness of Being*.
73. L'entrée à Toon Town après le tunnel dans *Who Framed Roger Rabbit?*
74. Miou-Miou s'essayant à la lecture de Sade devant Pierre Dux dans *La Lectrice*.
75. Charlotte Gainsbourg change de souliers en pleine rue dans *La Petite Voleuse*.
76. Ah! Schubert! Schubert! (dans *Trop belle pour toi*, *Nocturne indien* et *Crimes and Misdemeanors*).
77. Hitler donne son autographe à Indiana Jones au cours de la *Dernière Croisade* de celui-ci.
78. Immense regret de voir Kim Basinger à la place de Sean Young dans *Batman*.
79. Les grands coups de pinceau de Nick Nolte sur ses toiles avec «A Whiter Shade of Pale», en arrière-fond musical dans *New York Stories*.
80. En plein restaurant, l'orgasme simulé de Meg Ryan dans *When Harry Met Sally...*



Sans toit ni loi



Witness



The Milagro Beanfield War

Maurice Elia