

Mise aux points

La cote des films

Number 149, November 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50375ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1990). Mise aux points : la cote des films. *Séquences*, (149), 96–96.

Exceptionnel ••••• Passable •
 Remarquable •••••
 Excellent ••• Médiocre O
 Bon •• Nul OO



BEAULIEU



BÉRUBÉ



BONNEVILLE



GIRARD



LARUE



MARTINEAU



VALLERAND
invité

Adventures of Ford Fairlane (The) (R. Harlin)	O	O				O	
After Dark, My Sweet (J. Foley)	•••	••		•••	•••	••	•
Arachnophobia (F. Marshall)	••	••	•	•	O	•	••
Attache-moi! (P. Almodóvar) (p.90)	•	••	•	•			•••
Belly of an Architect (The) (P. Greenaway)	•••	••	•	••	•••	••	
Bethune, The Making of a Hero (P. Borsos) (P.65)		••	••				••
Carnet de notes sur vêtements et villes (W. Wenders)		••	•	••			
Champagne amer (R. Behi)	•	•	•				
Chasseur blanc, coeur noir (C. Eastwood) (p.9)	••	••	••	•	O		•••
Daddy Nostalgie (B. Tavernier) (p.81)	•••	•••	•••	••	•••	•••	
Darkman (S. Raimi)	••	••		••	••	•	••
Days of Thunder (T. Scott)	••	•		OO			
Enfant de l'hiver (L') (O. Assayas)	••	••		••			•
Enfants du désordre (Les) (Y. Bellon)	•	••	O				
Exorcist III (The) (W. P. Blatty) (p.36)	•	•		•	••		••
Ghost Dad (S. Poitier)	•	•				O	O
Lac des cygnes — La Zone (Le) (Y. Illienko) (p.92)	•••	•••	••		•••		•••
Lignes interdites (J. Schumacher) (p.83)	••	••	••	••		•	•
Longtime Companion (N. René)	••	•	•				
Maître de la camorra (Le) (G. Tornatore)	••	•					•
Mariage de Betsy (Le) (A. Aida)	•	•	•	O	O	••	
Men at Work (E. Estevez)	O	O					O
Mes premiers pas dans la mafia (A. Bergman)	••	••	•	•	••	••	••
Mister Frost (P. Setbon) (p.88)		••	••				
Mon fantôme d'amour (J. Zucker) (p.89)	••	••	•	•	•	••	••
Moody Beach (R. Roy) (p.70)		••	•			••	
Mo' Better Blues (S. Lee)	••	•		•	•		
Nuit d'été en ville (M. Deville) (p.77)	•	••	O	O	O		O
Oreilles entre les dents (Les) (P. Schulmann)	•	•	O				•
Postcards from the Edge (M. Nichols)	••	••			•		
Présumé innocent (A. J. Pakula) (p.87)		•••	•••	•	••	••	•••
Princes en exil (G. Walker) (p.67)		••	••				
Pump up the Volume (A. Moyle)	••	••	••		•	•	
Quick Change (H. Franklin et B. Murray)	•	•		•	•		
Rafales (A. Melançon) (p.66)	••	••	•	O	OO		OO
Raggedy Rawney (The) (B. Hoskins)		••				••	•••
Rêves (A. Kurosawa) (p.75)	••••	•••	••••	•••	••	•••	••••
Rosalie fait ses courses (P. Adlon) (p.80)	••	•	•	•			•
Sailor et Lula (D. Lynch) (p.85)	•	••	••	•••	•••		••
Someone to Love (H. Jaglom)	••	••		•	•		
Taxi Blues (P. Louguine) (p.78)	•••	••	•••	••	•••	•••	•••
Two Jakes (The) (J. Nicholson) (p.38)		••		•••	••••		••••
Une histoire inventée (M.-A. Forcier) (p.73)	•••	••	••	•	•	•••	••
Une poignée de temps (M. Asphaug)	•••	•••	•••	••	•••		
Vengeance d'une femme (La) (J. Doillon) (p.76)	O	•••	O				O
Witches (The) (N. Roeg)	••	••		•••	••		•••
Young Guns II (G. Murphy) (p.37)	••	••	••	••			••