

Palmarès

Number 161, November 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50135ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Palmarès. *Séquences*, (161), 25–25.

PALMARÈS 1992

Long métrages

Grand Prix des Amériques



El Lado oscuro del corazón (Le Côté obscur du coeur)
de Eliseo Subiela (Argentine/Canada)

Grand Prix spécial du jury

Sofie
de Liv Ullmann (Danemark)

Prix de la mise en scène

La Valse du Danube bleu
de Miklós Jancsó (Hongrie/France/États-Unis)

Prix d'interprétation féminine

Pascale Bussièrès pour son rôle dans *La Vie fantôme*
de Jacques Leduc (Canada)

Prix d'interprétation masculine

Richard Berry pour son rôle dans *Le Petit Prince a dit*
de Christine Pascal (France)

Prix du meilleur scénario

Le Petit Prince a dit de Christine Pascal
(scénario de Christine Pascal et Robert Boner)

Prix de la meilleure contribution artistique (pour la photographie)

Les Enfants du dimanche de Daniel Bergman
(photographie de Tony Forsberg)

Courts métrages

Grand Prix de Montréal

La Basse Cour de Michèle Cournoyer (Canada)

Prix du Jury

La Plage de Patrick Bokanowski (France)

* * *

Prix du Festival

à Ermanno Olmi pour l'ensemble de son oeuvre et
au producteur sud-coréen Do Dong-Hwan

Prix de Montréal (pour un premier long métrage)

Klein Haie (Les Petits Requins) de Sonke Wortmann
(Allemagne)

* * *

Prix Air Canada (long métrage le plus populaire)

Sofie de Liv Ullmann (Danemark)

Prix Super Écran (meilleur long métrage canadien)

La Vie fantôme de Jacques Leduc

Prix de la critique internationale (FIPRESCI)

— en compétition

Les Enfants du dimanche de Daniel Bergman (Suède)

— hors compétition

Baraka de Ron Fricke (États-Unis)

Prix œcuménique

Sofie de Liv Ullmann (Danemark)

Pour une illustration soignée d'une femme et de sa famille
qui choisissent de vivre selon les traditions religieuses, en
aimant leur prochain, plutôt que de se contenter des choix
qu'offre la société.

— Mention

La Valle di pietra de Maurizio Zaccaro

Pour un film qui témoigne à la fois de l'esprit de simplicité et
de la conscience sociale, et où les images de pierre
transforment la nature en beauté.