

## Mise aux points

---

Number 162, January 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50127ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1993). Mise aux points. *Séquences*, (162), 80–80.

Exceptionnel ••••• Passable •  
 Remarquable •••••  
 Excellent ••• Médiocre O  
 Bon •• Nul OO



BEAULIEU BONNEVILLE CASTIEL ELIA GIRARD LARUE

<i>A River Runs Through It</i> (R. Redford)	••		••	••••		•
<i>L'Amant</i> (J.-J. Annaud)	••	••	••	•••		
<i>Après l'amour</i> (D. Kurys)	••	••	••	•		
<i>Betty</i> (C. Chabrol)	•••	••	•••	•••		
<i>Blast'Em</i> (J. Blasioli, E. Coccimiglio) (p. 50)			•			•
<i>Bram Stoker's Dracula</i> (F. F. Coppola) (p. 53)	•••	•••	••••	••••	••	••
<i>Candyman</i> (B. Rose)		•	•		•	
<i>Captain Ron</i> (T. Ebberhardt)			O	O	O	OO
<i>Céline</i> (J.-C. Brisseau) (p. 76)		•••	•••	••		
<i>C'est arrivé près de chez vous</i> (R. Belveaux, A. Bonzel, B. Poelvoorde) (p. 61)	•	O	O	O	•	••
<i>Confessions d'un Barjo</i> (J. Boivin)	••	•	••			
<i>Consenting Adults</i> (A. J. Pakula)			•	•	•	
<i>La Fenêtre</i> (M. Champagne)	O		O			OO
<i>1492: Conquest of Paradise</i> (R. Scott) (p. 62)	•••	••	••	••		
<i>Freud quitte la maison</i> (S. Bier)	•••		•••	••		
<i>Gas, Food, Lodging</i> (A. Anders)			••	••		••
<i>Glenarry Glen Ross</i> (J. Foley) (p. 68)	•••	•••	•••	O		•••
<i>The Grocer's Wife</i> (J. Pozer)	•		••		O	
<i>Henry: Portrait of a Serial Killer</i> (J. Macnaughton) (p. 6)			•••	O	•	•
<i>Herò</i> (S. Frears) (p. 74)	••	••	••		••	••
<i>L'Homme de ma vie</i> (J.-C. Tacchella) (p. 50)	••	••	••	••		
<i>L'Homme qui a perdu son ombre</i> (A. Tanner)	••		•••	•••	••	
<i>Innocent Blood</i> (J. Landis)	•		•		•	•
<i>IPS: l'île aux pachydermes</i> (J.-J. Beineix)	••	••	•••		•	
<i>Johnny Cure-dent</i> (R. Benigni) (p. 72)	•	•	O	O		
<i>Krapatchouk</i> (E. G. Lipchutz)	••	••	••	•	••	
<i>The Last of the Mohicans</i> (M. Mann)	•	•	O	••	••	
<i>Light Sleeper</i> (P. Schrader)	••		••	•••		•••
<i>Ma vie est un enfer</i> (J. Balasko)	•		••		•	
<i>Malcolm X</i> (S. Lee) (p. 59)	•••	••	•••	••	•••	•••
<i>Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the Media</i> (M. Achbar, P. Wintonick) (p. 15)	•••		•••		•••	
<i>Les Meilleures Intentions</i> (B. August)	•••	••••	•••	•••		•
<i>Mr Baseball</i> (F. Schepisi)	••	•	O		•	O
<i>Mr Saturday Night</i> (B. Crystal)	•		••	•	•	•
<i>Mistress</i> (B. Primus)		••	••	••	••	
<i>Night and the City</i> (I. Winkler) (p. 69)	••		••	••		
<i>Nord</i> (X. Beauvois)	•••	••	•••	••		
<i>Nuit et Jour</i> (C. Akeman) (p. 65)			•	••		
<i>Of Mice and Men</i> (G. Sinise) (p. 66)		•••	••	•••		••
<i>Le Pas suspendu de la cigogne</i> (T. Angelopoulos)	•••	•••	•••	••	•••	
<i>Reservoir Dogs</i> (Q. Tarantino) (p. 55)	••	•	••	••		••••
<i>School Ties</i> (R. Mandel)	••		••	•		
<i>Simple Men</i> (H. Hartley)	•		•	•		••
<i>Simple mortel</i> (P. Jolivet)	••	••	••		•	
<i>Sofie</i> (L. Ullmann)	•••	•••	•••	••••		O
<i>Sur la terre comme au ciel</i> (M. Hänsel)	••		••		•	
<i>Toutes peines confondues</i> (M. Deville) (p. 78)	••	•	••			
<i>The Tune</i> (B. Plympton)	••				••	O
<i>La Vie sur un fil</i> (C. Kaige)		•••	•••	••	••	
<i>Le Voleur d'enfants</i> (G. Amelio)	••••	•••	••	••		
<i>Le Voyage</i> (F. E. Solanas) (p. 60)	•••	•••	•••	•••	•••	•••
<i>Le Voyage du Capitaine Fracasse</i> (E. Scola) (p. 67)	••		••			
<i>Waterland</i> (S. Gyllenhaal) (p. 71)			••	••		••
<i>Le Zèbre</i> (J. Poiret)	••	••	•••			
<i>La Vie fantôme</i> (J. Leduc)	•	O	••	O		•