

Jean-Claude Labrecque : Prix Albert-Tessier 1992

Léo Bonneville

Number 163, March 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50103ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bonneville, L. (1993). Jean-Claude Labrecque : Prix Albert-Tessier 1992. *Séquences*, (163), 17–17.

JEAN-CLAUDE LABRECQUE: PRIX ALBERT-TESSIER 1992



Dès ses premiers films, Jean-Claude Labrecque s'est révélé un brillant cameraman. Avec le temps, la caméra n'a plus eu de secret pour lui. Et il a su la porter à l'épaule pour aller capter les images qu'il recherchait. Ainsi donc, c'est le documentaire qui l'intéresse au départ. Mais un documentaire habilement scruté avec **60 cycles**. Or, Labrecque, le documentariste, se double d'un archiviste. Va-t-il traiter d'un sujet? Il ramasse tous les documents qui vont l'aider à cerner la réalité. Il en va ainsi dans ses films sur Coffin, Marie Uguay, le frère André et bientôt André Mathieu. Cela prouve aussi l'intérêt qu'il porte à des figures qui ont alimenté la chronique de chez nous. À cette oeuvre riche, s'ajoutent **Les Vautours** et **Les Smattes** qui sont des fictions. Là encore, il fouille dans ses souvenirs pour nous livrer une part de son monde intérieur. Jean-Claude Labrecque n'a pas fini d'alimenter notre cinéma pour notre plaisir et notre joie. Il a bien mérité le prix Albert-Tessier 1992. *Séquences* lui offre ses plus sincères félicitations.

Léo Bonneville

Chez Vito RESTAURANT



Le jury du Festival des films du monde 1991 et ses invités

CHEZ VITO, C'EST UN FESTIVAL!

5412, Côte-des-Neiges, Montréal (Québec) H3T 1Y7 Tél.: (514) 735-3623