

Palmarès 1993

Number 166, September–October 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50037ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1993). Palmarès 1993. *Séquences*, (166), 12–12.

Palmarès 1993

Longs métrages

Grand Prix des Amériques

Trahir de Radu Mihaileanu (Roumanie/France)

Grand Prix spécial du jury

And the Band Played On de Roger Spottiswoode (États-Unis)

Prix de la mise en scène

Tout ça... pour ça! de Claude Lelouch (France) et
La Madre Muerte de Juanma Bajo Ulloa (Espagne)

Prix de la meilleure contribution artistique

Kalifornia de Dominic Sena (États-Unis)

Prix d'interprétation féminine

Carla Gravina pour son rôle dans *Il Lungo Silenzio* de Margarethe von Trotta (Italie/France)

Prix d'interprétation masculine

Denis Mercier pour son rôle dans *Le Sexe des étoiles* de Paule Baillargeon (Canada) et Johan Leysen pour son rôle dans *Trahir* de Radu Mihaileanu (Roumanie/France)

Prix du meilleur scénario

The Heartbreak Kid de Michael Jenkins (Australie)
— scénario de Richard Barrett et Michael Jenkins

Courts métrages

Grand Prix

Quien mal anda, mal acaba de Carlos Sans (Espagne)

Prix

Le Trieur de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger (Belgique)

* * *

Prix de Montréal

Trahir de Radu Mihaileanu (Roumanie/France)

Prix Air Canada (pour le film le plus populaire)

Il Lungo Silenzio de Margarethe von Trotta (Italie/France)

Prix du meilleur film canadien

Le Sexe des étoiles de Paule Baillargeon (Canada)

Prix de la critique internationale (Fipresci)

— en compétition

Kalifornia de Dominic Sena (États-Unis)

pour l'approche innovatrice des rapports entre le bien et le mal dans le contexte du cinéma américain et pour l'excellence de la direction d'acteurs.

— hors compétition

Consuming Sun de John Zhan (République populaire de Chine)

pour l'originalité de la construction narrative, la force visuelle et la finesse avec laquelle le réalisateur nous fait partager la complexité des relations entre les personnages.

Prix oecuménique

Il Lungo Silenzio de Margarethe von Trotta (Italie/France)

pour une oeuvre courageuse

qui dénonce vigoureusement la corruption au sein des gouvernements, et ce sont des femmes qui osent, malgré l'angoisse, briser le silence qui étouffe la justice.

— Mention

Trahir de Radu Mihaileanu (Roumanie/France)

Cette oeuvre, par son universalité, conduit tout être privé de liberté à dialoguer avec sa conscience. L'interprétation et la réalisation contribuent largement à cette profonde réflexion.



Mireille Perrier et Johan Leysen dans *Trahir*