

Actualités

Luc Chaput

Number 178, May–June 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49679ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. (1995). Actualités. *Séquences*, (178), 4–5.

100 POUR 100

Les 100 ans en 100 films
par Mauricé Elia

1927



THE GENERAL

The General demeure la plus connue des comédies américaines de la fin du muet, coréalisée (avec Clyde Bruckman) par Buster Keaton, véritable artiste à qui la venue du parlant (cette même année) fut fatale, comme d'ailleurs à la plupart des grands comiques du muet, excepté Chaplin. Celui qu'on avait surnommé «l'homme qui ne rit jamais» à cause de son visage de clown triste, y joue le rôle d'un petit mécanicien de Georgie qui a deux amours: sa fiancée Annabellé et sa locomotive, la General. Mais nous sommes en 1861, c'est la Guerre de Sécession. Et lorsqu'une section nordiste vole un train pour semer la perturbation dans les rangs confédérés, c'est la General qui fait les frais de l'opération. Annabelle se trouvant à son bord, Johnnie lâche tout et s'en va-t-en guerre. Sans qu'un pli de son visage ne bouge, Johnnie/Buster ne remarque pas l'ampleur des cataclysmes qui le menacent: ponts qui sautent, canon braqué directement sur lui, férocité des troupes ennemies... Une scrupuleuse recherche du détail, d'incroyables acrobaties ferroviaires (accomplies sans aucun trucage), un équilibre sans cesse menacé mais toujours reconquis de haute lutte, bref, une perfection inégalée dans l'art du burlesque: tel fut ce **General**, chef-d'œuvre incontesté, d'une sublime richesse expressive.

et aussi: **L'Aurore** (EW. Murnau), **Un chapeau de paille d'Italie** (René Clair), **Napoléon** (Abel Gance), **La Fin de Saint-Petersbourg** (Vsevolod Poudovkine), **Wings** (William Wellman), **La Marche nuptiale** (Erich von Stroheim), **The Cat and the Canary** (Paul Leni), **Casanova** (Alexandre Volkoff), **The Jazz Singer** (Alan Crosland).



Salut l'artiste

René Allio (1924-1995), réalisateur français, inspiré par les écrits de Brecht tourna plusieurs films de critique sociale: **La Vieille Dame indigne**, **Les Camisards**, **Moi, Pierre Rivière**.

Jean-Luc Boutté, acteur et metteur en scène de théâtre français, mort à 47 ans, joua entre autres dans **La Sentinelle**.

Jack Clayton (1921-1995) réalisateur britannique de **Room at the Top**, **The Innocents** (d'après Henry James) et, **The Great Gatsby** une adaptation critiquée du roman de F. Scott Fitzgerald: sur un scénario de Francis Coppola.

Omar Kutlar, scénariste turc (**Hazal**), fondateur de la Cinémathèque nationale, assassiné en janvier par des intégristes islamistes.

Finances

On assiste à l'heure actuelle à un réalignement des forces à Hollywood. La compagnie Seagram prend le contrôle de MCA qui a elle-même le contrôle de Cinéplex Odéon et d'Universal. Edgar Bronfman jr., président-directeur général de Seagram retourne donc au cinéma puisqu'il y avait produit **The Border** en 1982.

Ted Turner, par l'injection de capitaux importants, a décidé de faire de New Line un major. On attend beaucoup par ailleurs du studio créé par Steven Spielberg, Jerry Katzenberg et David Geffen, KG Dreamworks.



Steven Spielberg, David Geffen, Jeffrey Katzenberg



Geena Davis et Renny Harlin

La sortie reportée à l'automne de **Cutthroat Island** de Renny Harlin, avec en vedette Geena Davis et Matthew Modine, met en sérieuses difficultés financières la compagnie de production Carolco.

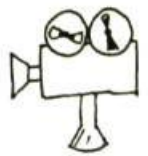
Les coûts de plus en plus élevés de **Waterworld** de Kevin Reynolds, on parle de 200 millions de dollars US, mettent beaucoup de pression sur son acteur principal Kevin Costner surtout après les insuccès de ses derniers films et sur le réalisateur Kevin Reynolds qui avait déjà commis **Rapa Nui**. Il n'est d'ailleurs plus sûr que le film sortira cet été ce qui occasionnerait de sérieux problèmes pour Universal, la compagnie distributrice.

Barbara Streisand réalisera et sera l'interprète principale avec Beau Bridges de **The Mirror has Two Faces** qui pourrait être un remake du film français **Le Miroir à deux faces** d'André Cayatte, 1958, avec Michèle Morgan et Bourvil.

Après la sortie mouvementée de **Priest**, Antonia Bird réalisera peut-être une biographie de Rebekka Armstrong, Miss Playboy Juin 1986, depuis séropositive et activiste lesbienne.

Héros

Après **Schindler's List**, Nell, Rob Roy, Liam Neeson sera peut-être Michael Collins, héros de l'indépendance irlandaise dans un film réalisé par Neil Jordan et produit par David Geffen.



Vilain

Après le rôle du religieux enseignant pédophile dans *The Boys of St-Vincent* et du conseiller retors du président dans *Clear and Present Danger*, Henry Czerny sera l'ennemi dans *Mission Impossible*.

De la télé au ciné

Le succès de *The Brady Bunch* amène à l'avant-scène des projets de films d'après les séries télé *The Partridge Family*, *Flipper* et *Sea Hunt*. Dans l'autre sens, il y a un projet de série télé d'après *The Client*.

Sorties

Les majors américains ont l'intention de sortir cinquante-six films entre mai et septembre soit neuf de plus que l'an dernier ce qui occasionnera des problèmes sérieux pour encore plus de films qui n'auront pas trouvé rapidement leur public et qui se verront promptement retirés.

Sortie à l'automne du dernier film de Marion Hänsel (en compétition à Cannes): *Between the Devil and the Deep Blue Sea* mettant en vedette Stephen Rea (*The Crying Game*) et une nouvelle venue d'Hong-Kong, Ling-Chu.

Sortie à l'automne de *Total Eclipse*, le film d'Agnieszka Holland, d'après la pièce de Christopher Hampton, scénariste du *Dangerous Liaisons* de Frears. On y retrouvera Leonardo DiCaprio (Arthur Rimbaud), David Thewlis (Paul Verlaine), Romane Bohringer (Mathilde Verlaine), Dominique Blanc (la sœur d'Arthur). Ce film d'un producteur français, Jean-Pierre Ramsay, est tourné en anglais, ce qui a créé des remous. Cette liaison Verlaine-Rimbaud avait fait l'objet du film «esthétisant», *Une saison en enfer*, (1971), de Nelo Risi avec Terence Stamp, Jean-Claude Brialy et Florinda Bolkan.

Luc Chaput

EN COMPÉTITION À CANNES 1995

LONGS MÉTRAGES

L'Amour qui dérange (Mario Martone)
Angels & Insects (Philip Haas)
Between the Devil and the Deep Blue Sea (Marion Hänsel)
Beyond Rangoon (John Boorman)
Carrington (Christopher Hampton)
Le Couvent (Manoel de Oliveira)
Dead Man (Jim Jarmusch)
Ed Wood (Tim Burton)
Les Escargots du sénateur (Mircea Daneliuc)
Good Men Good Women (Hou Hsiao Hsien)
La Haine (Mathieu Kassovitz)
Histoires du Kronen (Montxo Armendariz)
Jefferson in Paris (James Ivory)
Kids (Larry Clark)
Land and Freedom (Ken Loach)
The Madness of King George (Nicholas Hytner)
The Neon Bible (Terence Davies)
N'oublie pas que tu vas mourir (Xavier Beauvois)
Le Regard d'Ulysse (Theo Angelopoulos)
Shanghai Triad (Zhang Yimou)
Sharaku (Masahiro Shinoda)
Le Temps (Souleymane Cissé)
Underground (Emir Kusturica)

COURTS MÉTRAGES

L'Air du sable (Ferenc Cako)
The Beast (Rhoderyc Charles Montgomery)
Despondent Divorcee (Jonathan Ogilvie)
Domo (Maurizio Forestieri)
Les enfants s'ennuient le dimanche (Mathieu Poirot-Delpech, Sophie Perez)



Ed Wood

Gagarine (Alexei Kharitidi)
Koza (Nuri Bilge Ceylan)
The Pan Loaf (Sean Hinds)
Sortie de bain (Florence Henrard)
Swinger (Gregor Jordan)

LE JURY

Jeanne Moreau, présidente (actrice/réalisatrice, France), Gianni Amelio (réalisateur, Italie), Jean-Claude Brialy (acteur/réalisateur, France), Emilio Garcia Riera (historien/critique, Mexique), Nadine Gordimer (écrivain, Afrique du Sud),

Norma Heyman (productrice, Grande-Bretagne), Gaston Kaboré (réalisateur, Burkina Faso), Philippe Rousselot (directeur de la photo, France), John Waters (réalisateur, États-Unis), Maria Zvereva (scénariste, Russie)

LISTE DES FILMS CANADIENS PRÉSENTÉS AU FESTIVAL DE CANNES 1995

• Section «Un certain regard»:

Rude, long métrage de Clement Virgo (produit par Conquering Lion Productions et The Feature Film Project/Le Centre canadien du film, Toronto)

• Section «Semaine de la critique»:

Soul Survivor, long métrage de Stephen Williams (produit par Miracle Pictures Inc., Toronto)

movements of the BODY/les mouvements du CORPS, court métrage de Wayne Traudt (produit par Wayne Traudt, Calgary)

• Section «Quinzaine des réalisateurs»:

Eldorado, long métrage de Charles Binamé (produit par Cité-Amérique inc., Montréal)

Le Confessionnal, long métrage de Robert Lepage (produit par Cinéma-ginaire inc., Montréal, coproduction avec la France et la Grande-Bretagne)