

Pour tout savoir sur le cinéma...

Olivier Lefébure du Bus

Number 180, September–October 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49616ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lefébure du Bus, O. (1995). Pour tout savoir sur le cinéma.... *Séquences*, (180), 50–51.

POUR TOUT SAVOIR SUR LE



Quand on aime le cinéma, on va voir des films en salles et bien sûr, on achète *Séquences...* Mais pour beaucoup d'entre nous, ce n'est pas suffisant et notre passion cinéphilique nous pousse à toujours vouloir en savoir plus au sujet de ce qu'il y a sur et derrière l'écran.

Un certain nombre de cassettes vidéo documentaires ont donc été mises sur le marché afin de satisfaire la soif de connaissance des cinéphilés. Ces cassettes peuvent être classées en trois catégories distinctes: les *Making of...*, les biographies et les cassettes thématiques.

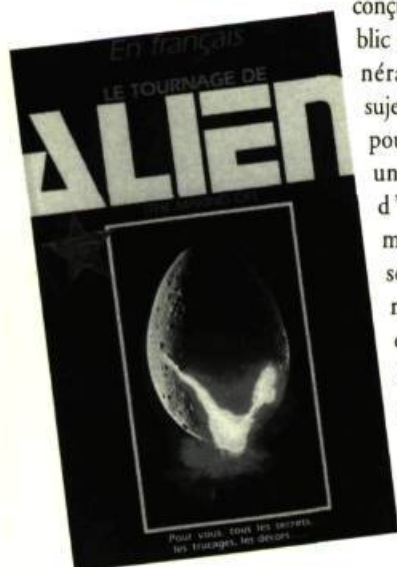
Il faut cependant noter que la plupart de ces documents ont été à l'origine produits par ou pour des chaînes de télévision et par conséquent

conçus pour le public télévisuel. Généralement, le sujet est survolé pour en donner une bonne vue d'ensemble, mais les analyses sont rarement fouillées et les vrais spécialistes se plaignent toujours de n'avoir rien appris.

Toutefois, même imparfaits, ces documentaires nous permettent de mieux comprendre le processus de création d'un film. C'est la vocation première des *Making of...*: Démystifier la fabrication d'un film tout en rendant hommage à ses techniciens. Réalisé et produit par H.R.Giger, *The Making of Alien* retrace par le détail les différentes étapes du travail de Giger sur le film de Ridley Scott, des premiers dessins aux maquettes finales des décors. C'est l'occasion pour l'artiste d'expliquer ses méthodes de travail et ses conceptions en matière d'esthétique cinématographique. Rien n'est plus fascinant que de voir Giger, plasticine en main, façonner le costume du monstre, tout en justifiant son

approche et ses points de vue. De son côté, *The Making of Jurassic Park* donne la parole à la multitude de techniciens qui créèrent tous les effets spéciaux du film. Divisé en trois volets (pré-production, production et post-production), ce document permettra aux amateurs de saisir toute la complexité de ce type de tournage. Un exemple parmi tant d'autres: au début du film, Sam Neill et les deux enfants courent se mettre à l'abri car un troupeau

d'animaux préhistoriques fonce sur eux. Lorsqu'ils sont dépassés par les premiers bipèdes, leurs regards sont parfaitement synchrones avec les mouvements des pattes et la trajectoire de la course. Un informaticien nous explique alors comment il calcula l'angle de vision des trois comédiens et comment, en fonction de ces données, il ajusta le déplacement des images de synthèse. La décomposition du



plan nous permet de mieux apprécier le travail de ces hommes de l'ombre dont dépend tout le succès du film.

Les biographies font presque toujours la part belle aux grandes stars américaines. Ces cassettes-brosses à reluire sont généralement dégoulinantes de flatteries et de bons souvenirs qu'une vieille vedette se plaît à raconter au journaliste attentif. Attendrissements et larmes à l'œil sont au menu. La série **The Hollywood Collection** en est le parfait exemple. Toutefois, le principal intérêt de ces cassettes ne réside pas dans ce que peuvent dire les personnes interviewées, mais bien plus dans les documents photographiques qui sont présentés. Vieux films qui ne passent plus nulle part, scènes coupées au montage, photographies extraites d'albums de famille, ce sont ces documents, arrachés au temps et à l'oubli, qui donnent de la valeur à ces hagiographies. Comment, par exemple, ne pas être ému en reconnaissant en ce vieil homme malade, assis en pyjama sur un lit d'hôpital, Bela Lugosi, l'ex-grande vedette des films d'horreur?

Faire le tour des cassettes documentaires traitant du cinéma est impossible. Elles sont à la fois nombreuses et difficiles à trouver, car peu de vidéo-clubs possèdent une telle section. N'hésitez donc pas à les enregistrer lors de leur passage sur le petit écran. Si **American Cinema** n'en vaut pas la peine (voir *Séquences* n° 177, p.53), une série comme **Hollywood, A Celebration of the American Silent Film** mérite une place de choix dans votre vidéothèque. Comme son titre l'indique, cette série rend hommage au cinéma muet américain. Un des 13 épisodes, **Out West**, est consacré au western. On peut y voir les tout premiers films du genre tournés aux États-Unis. Ainsi, au détour d'une rue balayée par le vent, vous pourrez croiser le regard glacial de William S. Hart ou vous battre en duel contre Tom Mix. Les documents photographiques sont de premier ordre et le commentaire est intelligent. Ce n'est bien sûr qu'un survol d'un genre et d'une époque, mais la qualité de l'ensemble est remarquable.

Olivier Lefebure du Bus

QUELQUES CASSETTES PARMI TANT D'AUTRES:

MAKING OF:

- Alien** (1980) (30 min.) (V.F.)
- Gone with the Wind** (1988) (120 min.) (V.O. Ang.)
- Jurassic Park** (1995) (50 min.) (V.O. Ang.)
- Short Cuts** (1994) (90 min.) (V.O. Ang.)

ACTEURS - ACTRICES:

- Bela Lugosi, The Forgotten King** (1985) (55 min.) (V.O. Ang.)
- Unknown Chaplin** (1983) (55 min.) (V.O. Ang.) (3 Vol.)
- A Hard Act to Follow Keaton** (1987) (52 min.) (V.O. Ang.) (3 Vol.)
- The Hollywood Collection** (1991) (60 min.) (V.O. Ang.) (11 volumes) (Épisode: **Robert Mitchum**)

THÉMATIQUES:

- The True Story of Frankenstein** (1994) (55 min.) (V.O. Ang.)
- Hollywood, a Celebration of the American Silent Film** (1980) (52 min.) (V.O. Ang.) (13 volumes) (Épisode: **Out West**)

et aussi: **Nous nous sommes tant aimés** (Ettore Scola), **Chinatown** (Roman Polanski), **A Woman Under the Influence** (John Cassavetes), **Lacombe Lucien** (Louis Malle), **Le Miroir** (Andrei Tarkovski), **Kaseki** (Masaki Kobayashi), **Allonsanfan** (Paolo & Vittorio Taviani), **Montreal Main** (Frank Vitale), **Thieves Like Us** (Robert Altman), **Il était une fois dans l'est** (André Brassard), **Céline et Julie vont en bateau** (Jacques Rivette), **Serpico** (Sidney Lumet), **Contes immoraux** (Walerian Borowczyk), **Lancelot du Lac** (Robert Bresson), **Le Fantôme de la liberté** (Luis Buñuel), **La Paloma** (Daniel Schmid), **Alice dans les villes** (Wim Wenders), **Les Ordres** (Michel Brault), **Alice Doesn't Live Here Anymore** (Martin

1974



THE CONVERSATION

Le succès que Francis Ford Coppola obtint avec **The Godfather** (1972) a eu tendance au cours des ans à faire oublier son film suivant, incontestablement son meilleur. Vaguement inspiré par la vie de Hal Lipset (un expert en son) et par le **Blow Up** d'Antonioni, le scénario de **The Conversation** avait été écrit par Coppola à la fin des années 60 avec l'idée d'en faire un film d'horreur contemporain qui explorerait la notion de vie privée. L'histoire de l'Amérique de l'époque contribua à le faire connaître encore plus à cause de l'hémorragie causée par le scandale du Watergate qui provoqua la chute du président Nixon. Le film raconte les aventures de Harry Caul, un as de l'enregistrement à distance, qui consent, pour un riche client, à enregistrer les conversations d'un couple au milieu d'une foule. Lorsqu'un doute le saisira (quel sera l'usage de ces bandes?) et qu'il découvrira que la technique qu'il utilise peut entraîner des conséquences graves, il demandera à voir son commanditaire. Mais les enregistrements lui sont volés et le modeste «plombier» deviendra à son tour un homme espionné et traqué. Coppola a concocté là un excellent suspense (le talent de Gene Hackman y est pour quelque chose) et sa mise en scène, d'une grande efficacité, confère à l'histoire un extraordinaire cachet d'authenticité.

Scorsese), **Effi Briest** (Rainer Werner Fassbinder), **L'Énigme de Kaspar Hauser** (Werner Herzog), **Xala** (Ousmane Sembène), **Le Milieu du monde** (Alain Tanner), **The Parallax View** (Alan J. Pakula), **Hearts and Minds** (Peter Davis), **The Godfather Part II** (Francis Ford Coppola), **Parfum de femme** (Dino Risi), **The Apprenticeship of Duddy Kravitz** (Ted Kotcheff), **The Odessa File** (Ronald Neame), **L'Emmerdeur** (Édouard Molinaro), **Emmanuelle** (Just Jaeckin), **Phantom of the Paradise** (Brian De Palma). →