

Deux coffrets : Jean-Claude Lord et Pagnol

Coffret Jean-Claude Lord (cinq vidéocassettes), Malofilm, Montréal

Coffret Marcel Pagnol (deux vidéocassettes), Action Film, Montréal

Maurice Elia

Number 180, September–October 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49617ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Elia, M. (1995). Review of [Deux coffrets : Jean-Claude Lord et Pagnol / Coffret Jean-Claude Lord (cinq vidéocassettes), Malofilm, Montréal / Coffret Marcel Pagnol (deux vidéocassettes), Action Film, Montréal]. *Séquences*, (180), 52–52.

Deux coffrets: Jean-Claude Lord et Pagnol



Bingo

Deux coffrets d'importance viennent de paraître. L'un d'eux retrace en cinq longs métrages la carrière de Jean-Claude Lord, injustement malmené par la critique vers la fin de sa carrière québécoise. Critique de cinéma, puis chroniqueur à Télé-Métropole, Lord avait à peine 29 ans lorsqu'il réalisa *Les Colombes* (1972). C'est ce film que présente le coffret qui contient aussi *Bingo* (1973), *Panique* (1976), *Parlez-nous d'amour* (1976) et *Éclair au chocolat* (1978). *Bingo* et *Panique* furent de loin ses plus grands succès par leurs sujets sociaux. On ne peut ignorer l'énergie et le punch du premier, thriller politique entretenant des liens étroits avec la crise d'octobre, ni le courage (et le rythme endiable) du second sur le problème des déchets industriels et de la pollution des eaux. Après l'accueil glacial réservé à *Éclair au chocolat*, drame sentimental de calibre moyen, Lord était allé tourner à Toronto (*Visiting Hours*, *Covergirl*, *The Vindicator*, *Toby McTeague*...) Un geste que nous avons trop souvent la fâcheuse habitude d'assimiler à une désertion.

L'autre coffret nous propose de redécouvrir en version intégrale les quatre heures dont sont composés *la Manon des Sources* (1952) de Marcel Pagnol et sa suite, *Ugolin*. L'envie de filmer *Manon* sous les traits de sa femme Jacqueline se ressent à chaque image. Et l'auteur a mis dans la bouche de ses personnages secondaires tant de belles histoires à raconter, tant de chaudes aventures dites avec l'accent que le récit devient une véritable chronique de soleil et de terroir. Mentionnons pour mémoire que ce n'est qu'en 1960 que Pagnol écrit «Jean de Florette» qui retrace l'enfance de *Manon*.

Coffret Jean-Claude Lord (cinq vidéocassettes), Malofilm, Montréal.

Coffret Marcel Pagnol (deux vidéocassettes), Action Film, Montréal.

Maurice Elia

FOREIGN STUDENT

Journaliste, homme de radio et de télévision, Philippe Labro a abandonné en 1984 sa carrière de cinéaste après avoir réalisé sept longs métrages dont le dernier, *Rive Droite, Rive Gauche* est interprété par Gérard Depardieu et Nathalie Baye. Il se consacre désormais exclusivement à la direction de RTL, une des plus importantes stations de radio en France, tout en pratiquant en dilettante, la littérature. C'est par le biais de celle-ci que Philippe Labro revient faire un petit tour sur nos grands écrans. Récit semi-autobiographique, *L'Étudiant étranger* permettait à Labro de nous raconter avec quels yeux émerveillés il avait découvert, dans les années 50 l'Amérique profonde, le Sud et un pays dont il allait tomber éperdument amoureux, malgré les problèmes raciaux qui le ravageaient alors. Il posait sur cette grande nation un regard, à la fois neuf et juste, de jeune Français nourri depuis la fin de la guerre 39-45 de rock, de coca-cola et de chewing-gum. Tous ces aspects sont hélas très édulcorés dans le film d'Eva Sereny. Celle-ci s'est surtout intéressée à l'histoire d'amour interraciale entre Philippe et April, une jeune institutrice noire. De petites touches par-ci par-là rappellent aux spectateurs et au personnage de Philippe que les sentiments qu'il éprouve pour la jeune femme ne sont guère bien vus dans ce coin des États-Unis, mais on est loin de la réalité de l'époque. En ce sens, **Foreign Student** est plus proche de **Love Story** que d'**Élise ou la Vraie Vie** de Michel Drach. Les deux jeunes gens sont beaux. Leur amour est impossible, mais qu'importe; ils vont s'aimer quand même et Philippe retournera en France avec dans son cœur, un merveilleux souvenir. L'ensemble, très fleur bleue, ravira ceux et celles qui aiment les histoires d'amour à l'eau de rose. On ne peut cependant s'empêcher de regretter l'absence de regard critique de la part de la réalisatrice.

Olivier Lefébure du Bus

Foreign Student — 1994 — 96 min. — Réal.: Eva Sereny
— Sc.: Menno Meyjes d'après le roman de Philippe Labro
publié chez Gallimard — Int.: Robin Givens et Marco Hofschneider — MCA Universal # F91182