

Palmarès

Number 180, September–October 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49622ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1995). Palmarès. *Séquences*, (180), 12–12.

1965



LES AMOURS D'UNE BLONDE

Excellente satire de la société tchèque des années 60, **Les Amours d'une blonde** devaient placer une bonne fois Milos Forman parmi les grands cinéastes contemporains. Mais il aura fallu qu'un climat favorable fût créé autour de la sortie de **L'As de pique** (1964) pour que, peu à peu, le cinéma de son pays trouve une place modeste sur les écrans occidentaux. C'est ainsi que furent découverts Vojtech Jasný avec **Un jour, un chat** (1963), Jan Nemeč avec **Les Diamants de la nuit** (1964) et Karel Zeman avec **Le Baron de Crac** (1962). Avec Forman arriveront ses amis Jiri Menzel (**Trains étroitement surveillés**) et Ivan Passer (**Éclairage intime**), ainsi que Vera Chytilová et ses **Petites Marguerites**. Mais ce sont ces **Amours d'une blonde** qui déclenchèrent le mouvement. La grandeur du cinéma de Forman réside (et résidera, dans tous ses films subséquents, tchèques ou américains) dans son aptitude à installer de simples mortels dans un univers d'une pureté fabuleusement transparente, d'une émouvante simplicité, montrant les forces joyeuses mais voilées de tristesse des faiblesses humaines. Telle cette campagnarde, assoiffée d'affection, qui, sur la suggestion d'un jeune homme rencontré une seule fois dans sa petite ville, vient à Prague et se voit obligée de vivre d'étranges situations avec les parents de celui-ci en son absence.

et aussi: **La Bataille d'Alger** (Gillo Pontecorvo), **Barberousse** (Akira Kurosawa), **Manuscrit trouvé à Saragosse** (Wojciech Has), **L'Homme n'est pas un oiseau** (Dusan Makavejev), **Cul-de-sac** (Roman Polanski), **Juliette des esprits** (Federico Fellini), **Pierrot le fou** (Jean-Luc Godard), **Alphaville** (Jean-Luc Godard), **Les Poings dans les poches** (Marco Bellocchio), **Tokyo Olympiad** (Kon Ichikawa), **Darling** (John Schlesinger), **The Loved One** (Tony Richardson), **Simon du désert** (Luis Buñuel), **Les Sans-espoir** (Miklós Jancsó), **La Vie de château** (Jean-Paul Rappeneau), **Doctor**

P A L M A R È S



Jennifer Jason Leigh dans **Georgia**

- GRAND PRIX DES AMÉRIQUES
GEORGIA D'ULU GROSBERG (ÉTATS-UNIS)
- GRAND PRIX SPÉCIAL DES AMÉRIQUES
KRISTIN LAVRANDATTER DE LIV ULLMANN (NORVÈGE)
- GRAND PRIX DU JURY
LE MUSULMAN DE VLADIMIR KHOTINENKO (RUSSIE)
- PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
UNE HISTOIRE DE MONGOLIE DE XIE FEI (CHINE)
ET **TRAGÉDIE BURLESQUE** DE GORAN MARKOVIC (BULGARIE)
- PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO
LA FIÈVRE DE PAQUE ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR SHEMI ZARHIN (ISRAËL)
- PRIX DE LA MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE MUSICALE
UNE HISTOIRE DE MONGOLIE (MUS.: TENGGER)
- PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
JENNIFER JASON LEIGH DANS **GEORGIA**
- PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
FABRIZIO BENTIVOGLIO DANS **UN HÉROS ORDINAIRE** (ITALIE)

Zhivago (David Lean), **What's New, Pussycat?** (Clive Donner), **The War Game** (Peter Watkins), **La Vieille Dame indigne** (René Allio), **Sandra** (Luchino Visconti), **Thomas l'imposteur** (Georges Franju), **Viva Maria!** (Louis Malle), **The Hill** (Sidney Lumet), **Repulsion** (Roman Polanski), **La Vie heureuse de Léopold Z.** (Gilles Carle), **The Spy Who Came in from the Cold** (Martin Ritt), **Help!** (Richard Lester), **The Knack** (Richard Lester), **The Sound of Music** (Robert Wise).

- PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
LA FIN DU MONDE EN QUATRE SAISONS DE PAUL DRIESEN (CANADA)
- DEUXIÈME PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
CLOCKS DE KRISTEN WINTER (ALLEMAGNE)
- PRIX DU PUBLIC AIR CANADA
NE MEURS PAS SANS ME DIRE OÙ TU VAS D'ELISEO SUBIELA (ARGENTINE)
- PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN
L'ENFANT D'EAU DE ROBERT MÉNARD
- PRIX DE MONTRÉAL
(MEILLEUR PREMIER LONG MÉTRAGE DE FICTION, TOUTE CATÉGORIE)
MANNEKEN PIS DE FRANK VAN PASSEL (BELGIQUE)
ET **CROIX DE BOIS, CROIX DE FER** DE MARIUS HOLTS (NORVÈGE)
- PRIX DU JURY OECUMÉNIQUE
LE FLEUVE PROFOND DE KEI KUMAI (JAPON)
- PRIX DU JURY DE LA FIPRESCI (COMPÉTITION)
LE PENSIONNAT OSKAR DE SUZANNE BIER (SUÈDE)
- PRIX DU JURY DE LA FIPRESCI (HORS-COMPÉTITION)
MANNEKEN PIS DE FRANK VAN PASSEL (BELGIQUE)

