

Mise aux points

Number 181, November–December 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49592ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1995). Mise aux points. *Séquences*, (181), 60–60.

M i s e a u x p o i n t s



	Caron	Castiel	Cloutier	Elia	Girard	Larue
<i>Adultère, mode d'emploi</i>		*	**	*		
<i>A Month by the Lake</i>		**		o	*	
<i>L'Amour conjugal</i> (p. 45)		*		*	**	
<i>Arabian Adventure</i>					***	
<i>Le Ballon blanc</i> (p. 32)		**	**	*		
<i>Beyond Rangoon/Rangoon</i>	*	**	*	*	*	
<i>Blue in the Face</i>		**		*	**	***
<i>The Brothers McMullen/</i> <i>Les Frères McMullen</i> (No. 180, p. 21)		**		**	o	
<i>La Cérémonie</i> (p. 33)		***		***	**	
<i>Clockers</i> (p. 46)		**		**	*	
<i>Copycat/L'imitateur</i> (p. 49)		*			**	**
<i>Country Life</i>		*		*		
<i>Daisy et Mona</i>		*			*	
<i>Dead Presidents</i> (p. 48)		**		o	*	
<i>Desperado</i> (p. 43)	**	**	**	*		*
<i>Devil in a Blue Dress</i> (p. 48)		*	*	*	*	
<i>L'Enfant d'eau</i> (No. 180, p. 10)		*	*	*	*	*
<i>Les Enfants de Lumière</i> (p. 47)		**	**	**		
<i>Feast of July/La Fête de juillet</i> (No. 180, p. 9)		*				
<i>Get Shorty/C'est le petit qu'il nous faut</i> (p. 50)				*	**	
<i>La Haine</i> (p. 29)	***	**	***	*	**	***
<i>How to Make an American Quilt/</i> <i>Couvre-lit à l'américaine</i>		**		*	*	
<i>Le Hussard sur le toit</i> (p. 34)		**	*	**	*	
<i>Jade</i> (p. 49)		o		**	o	o
<i>Le Jardin oublié</i> (p. 44)		*	**			
<i>JLG/JLG</i> (p. 35)		**	**			
<i>Les Misérables</i> (No. 178, p. 42)		**				
<i>Liste noire</i> (No. 180, p. 11)		*	*	*	o	
<i>Lord of Illusions/Le Maître de l'illusion</i>	**	**		*	**	
<i>Moonlight and Valentino</i>		*		*		
<i>Mighty Aphrodite</i> (p. 36)		***		**	**	
<i>Never Talk to Strangers/L'Inconnu</i>		oo		oo	oo	
<i>The Prophecy</i> (p. 14)		*		o	**	**
<i>Le Regard d'Ulysse</i> (p. 30)		****	**			
<i>The Run of the Country</i>		*			*	
<i>The Scarlet Letter/La Lettre écarlate</i>		*		o		
<i>Seven/Sept</i> (p. 27)		***		**	***	***
<i>Showgirls/Les Girls de Las Vegas</i> (p. 43)		o		o	oo	oo
<i>Le Sphinx</i> (p. 46)		o	o	o		
<i>Strange Days</i> (p. 39)	**	**			**	***
<i>Tales from the Hood</i>		**			*	
<i>To Die For</i> (p. 38)		**	***	***	**	
<i>To Wong Foo, Thanks</i> <i>for Everything, Julie Newmar/</i> <i>À Wong Foo, merci pour tout, Julie Newmar</i> (p. 44)	***	***		*	*	*
<i>Unstrung Heroes</i> (p. 37)		**		**	*	
<i>The Usual Suspects/Suspects de convenance</i> (p. 41)		***		***	**	***
<i>Unzipped</i> (p. 42)		*			**	

- ***** REMARQUABLE
- **** EXCELLENT
- *** TRÈS BON
- ** BON
- * PASSABLE
- o MAUVAIS
- oo NUL



Le Hussard sur le toit



Devil in a Blue Dress

RECTIFICATIF

Une grossière erreur s'est glissée dans le tableau de cotes de notre dernière parution (No 180, septembre/octobre 1995). Les cotes de trois films ont été mal retranscrites et devraient se lire ainsi:

<i>Clueless</i>		*		o	o	
<i>Le Confessionnal</i> (No. 180, p. 28)	***	***	***	***	**	***
<i>Dangerous Minds/Mentalité dangereuse</i> (No. 180, p. 42)		*		*	o	o

Nous nous en excusons auprès de nos lecteurs, comme nous l'avons déjà fait, très vite, auprès des membres de l'équipe du *Confessionnal*.