

Tournages

Louis-Paul Rioux

Number 192, September–October 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49281ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Rioux, L.-P. (1997). Tournages. *Séquences*, (192), 4–4.

Tournages

• Michael Winterbottom (*Jude, Welcome to Sarajevo*) tournera sous peu *The Cider House Rules*, d'après un scénario de John Irving (*The World According to Garp, The Hotel New Hampshire*) adapté de son propre roman. Le film racontera l'histoire d'un jeune homme qui, dans les années 30, quitte l'orphelinat où il a été élevé pour faire sa vie, mais qui, des années plus tard, revient fatalement dans l'institution de son enfance en qualité de médecin.



Susan Sarandon

• Pour redorer son blason après le succès plus que mitigé de *Jane Eyre*, Franco Zeffirelli se prépare à tourner en septembre *Tea With Mussolini*, une comédie autobiographique. C'est le récit de l'amitié entre un jeune Italien et un groupe d'expatriés anglais et américains aux moeurs excentriques, installé dans la campagne toscane entre 1936 et 1944. Or, à cette époque, les étrangers étaient plutôt mal vus par les fascistes qui contrôlaient d'une main de fer le pays. Vanessa Redgrave, Joan Plowright et Angela Lansbury feront partie de la distribution.

• Le cinéaste maudit Michael Cimino, dont le dernier film, *Sunchaser*, est sorti ici directement en vidéo, négocie présentement pour réaliser *An American Dream*, dans lequel Jason Scott Lee incarnera le premier immi-

grant asiatique parvenu à se hisser au sommet de la hiérarchie de la bande de gangsters d'Al Capone. Le tournage est prévu pour le mois d'octobre en Corée du Sud, ainsi qu'à San Francisco, Washington et Chicago.

• Le comédien-réalisateur John Turturro, récemment en vedette dans *La Trêve* de Francesco Rosi, mettra en scène *Illuminata*, une farce érotique se déroulant dans les milieux du théâtre à New York au début du XX^e siècle. *Illuminata* explore la liaison amoureuse entre une actrice célèbre et un dramaturge obscur qui s'apprête à présenter une pièce dont le succès ou l'échec sera déterminant pour l'avenir de sa troupe. En plus de Turturro dans le rôle du dramaturge, le film pourrait compter sur les talents conjugués de Susan Sarandon et Christopher Walken.

• Les studios Disney mettent en chantier une *prequel* de *Who Framed Roger Rabbit* de Robert Zemeckis, qui sera sans doute réalisée par Frank Marshall (*Alive, Congo*). Dans l'esprit des comédies musicales de Busby Berkeley, le film racontera les déboires de Roger, le lapin *toon*, fraîchement arrivé à Hollywood avec ses rêves de célébrité, mais qui devra se frotter à un milieu artistique où la compétition est des plus féroces.

• Ridley Scott et Arnold Schwarzenegger pourraient faire équipe à l'occasion de *I Am Legend*, d'après le roman de Richard Matheson, ou les aventures du seul survivant d'une guerre bactériologique, aux prises avec de redoutables mutants. Il s'agira de la troisième adaptation cinématographique du livre de Matheson, après *The Last Man on Earth* (1964) de Sydney Salkow avec Vincent Price et le plus réussi, *The Omega Man* (1971) de Boris Sagal, qui mettait en vedette Charlton Heston.

Louis-Paul Rioux

Salut l'artiste

Giuseppe De Santis (1917-1997), frère aîné du directeur photo Pasqualino De Santis (voir *Séquences* n° 185), d'abord critique puis assistant de Visconti pour *Les Amants diaboliques* (1942), réalisateur italien dont les meilleurs films sont ses premiers, de *Chasse tragique* (1948) à *Onze heures sonnaient* (1952). Son *Riz amer* (1949) fit de Sylvana Mangano et Raf Vallone des stars.

L.C.

PALMARÈS FCMM 1997

LOUVE D'OR (prix du public): *La Moindre des choses* de Nicolas Philibert (France)

PRIX DU PUBLIC TÉLÉFILM CANADA (meilleur film canadien): *Burnt Eden* d'Eugene Garcia

PRIX DE LA CRITIQUE: *Picado Fino (A Fine Powder)* d'Esteban Sapir (Argentine)

PRIX DE L'ONF (meilleur documentaire): *Une saison au paradis* de Richard Dindo (Suisse)

Courts métrages

GRAND PRIX: *Le Sujet* de Christian Rouaud (France)

PRIX RADIO-CANADA: *Impair, passe et manque* de Charlotte Walior (France) et *Pieces of the Moon* de Kirkham Jackson (Grande-Bretagne)

Animation

GRAND PRIX SOFTIMAGE: *La Vieille Dame et les pigeons* de Sylvain Chomet (France-Canada) et *La Dernière Femme de Barbe-Bleue* d'Alexandre Boubnov (Ukraine).