

Le roman de l'homme La préhistoire comme si vous y étiez

Geneviève Royer

Number 192, September–October 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49292ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Royer, G. (1997). Review of [Le roman de l'homme : la préhistoire comme si vous y étiez]. *Séquences*, (192), 54–54.



La préhistoire comme si vous y étiez

Lorsque Marcel Jullian a décidé de recruter un réalisateur québécois pour se joindre à son équipe française du *Roman de l'Homme*, il n'a pas hésité à faire appel à Jean-Claude Labrecque dont la notoriété dépasse nos frontières. C'est ainsi que, de concert avec Philippe Piazza, Stéphane Béguoin et Bernard Jourdain, le réalisateur et directeur-photo québécois a mis en oeuvre l'idée de Jullian de créer une série documentaire télévisée sur la préhistoire. Le renom de Marcel Jullian en tant qu'écrivain, scénariste et éditeur français a facilité la levée de fonds auprès de la chaîne de télévision européenne Arte et de Télé-Québec, qui agissent à titre de co-producteurs de la série. L'ensemble est constitué de quinze épisodes, diffusés de façon hebdomadaire dès cet automne. Au fil des émissions, les téléspectateurs auront le loisir de partir à la découverte du feu, de l'art, de l'Afrique, du néolithique et de l'écriture. De plus, on évoquera le regroupement des hommes en unités de famille et de cité, et les premiers rituels de l'enterrement des morts.

Habituellement, de tels documentaires procèdent de façon chronologique, suivant le déroulement temporel des événements de la préhistoire. L'approche de Jullian diffère en ce que

sa réflexion est dictée seulement par l'enchaînement initié par la découverte des premiers outils de l'homme au XIX^e siècle, ce centenaire *inventeur* de la préhistoire. *Le Roman de l'Homme* est donc l'histoire des découvertes et de leurs découvreurs depuis la pierre de foudre déterrée au XIX^e siècle jusqu'aux trouvailles précédant les premiers pas de l'homme sur la lune.

En plus de la direction-photo assurée par Jean-Claude Labrecque pour l'ensemble des quinze épisodes, on retrouve trois points centraux qui permettent de lier ces épisodes les uns aux autres, conférant au travail des quatre réalisateurs une certaine unité.

La série est tout d'abord articulée autour du Château de Commarque qui revient à chaque épisode. Situé en Périgord, haut lieu de la préhistoire, ce château ressemble davantage à une ruine qu'à une élégante demeure. Cette forteresse médiévale abrite une série de trous créés par l'Homme autour du X^e siècle pour servir d'habitat. En dessous de ce réseau d'abris se cache une grotte préhistorique magnifiquement ornée de gravures de chevaux et de figures féminines. Depuis le sous-sol jusqu'aux sommets, Commarque revêt un caractère symbolique d'une grande rareté, ce qui explique pourquoi

l'équipe de Jullian l'a utilisé comme point de repère central de la série où de nombreuses entrevues avec des préhistoriens ont été filmées.

De plus, chaque épisode met en parallèle l'action de l'Homme préhistorique avec celle de l'Homme moderne au moment de la découverte de cet événement. Alors qu'en 1960, on repère la grotte abritant les plus anciens foyers, on assiste à l'explosion de la première bombe atomique française au Maroc. Et lorsque, en 1964, on explore à Nice d'autres foyers préhistoriques, les États-Unis envoient dans l'espace la fusée la plus puissante de l'époque. Cette perspective entre l'histoire récente et la préhistoire crée un lien jusqu'à maintenant inexploité dans le domaine.

Finalement, on incorpore une certaine dramaturgie par le biais de comédiens qui incarnent certains grands penseurs tels Darwin, Nietzsche et Teilhard de Chardin. Le tout est alimenté par des citations en voix off de Rimbaud, Saint-Exupéry et de philosophes, mettant en parallèle leurs pensées avec le destin de l'Homme.

Le Roman de l'Homme devient dès lors bien plus qu'une simple relation des faits de la préhistoire: il s'agit d'une réflexion sur l'Homme et son héritage. **S**

Geneviève Royer