

États critiques

Élie Castiel

Number 206, January–February 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48896ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2000). États critiques. *Séquences*, (206), 3–3.

Comité exécutif : Yves Beaugard, Élie Castiel, Maurice Elia, Pierre Valcour

Directeur de la publication : YVES BEAUGARD

Conseiller à la direction : Yves Beaupré

Rédacteur en chef : Élie Castiel

Rédacteur en chef adjoint : Carlo Mandolini

Coordinatrice : Claire Valade

Ont collaboré à ce numéro : Manon Barbeau, Loïc Bernard, Mario Bonenfant, Marc-André Brouillard, Roberta Capelovitch, André Caron, Luc Chaput, Isabelle Décarie, Denis Desjardins, Martin Delisle, Maurice Elia, Sandro Forte, Michael Hogan, Julien Lévy, Stéphane Mailhot, Manon Pécelet, Dominique Pellerin, Mathieu Perreault, Pierre Ranger, Charles-Stéphane Roy, Jean Tessier

Corrections : Martin Delisle, Dominique Pellerin, Claire Valade

Documentaliste : Luc Chaput

Direction artistique : FRANCE GAGNON COM.
Tél.: (514) 597-2425

Publicité et promotion : CINÉ MÉDIA COM.
Tél.: (514) 930-5437

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Imprimerie La Renaissance

Distribution : La Maison de la Presse Internationale
Tél.: 1-800-463-3246 poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont soumis.

Administration, comptabilité et anciens numéros : s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Téléphone: (418) 656-5040
Télécopieur: (418) 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2000

Séquences publie six numéros par année

Abonnement : Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec

(Québec) G1R 4M8

Téléphone: (418) 656-5040

Télécopieur: (418) 656-7282

• 25 \$ (tarif individuel) + taxes: 28.49 \$

• 40 \$ (tarif institutionnel) + taxes: 45.58 \$

• 52 \$ (tarif étranger)

• 70 \$ (abonnement de soutien)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)

<http://www3.sympatico.ca/sodep>. Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.



Le Conseil des Arts et des Lettres du Québec
1969-1970



Le comédien, le cinéaste et le producteur

États critiques

Pour être juste, c'est-à-dire pour avoir sa raison d'être, la critique doit être partielle, passionnée, politique, c'est-à-dire faite à un point de vue exclusif, mais au point de vue qui ouvre le plus d'horizons.

Charles Baudelaire

Où en sont les critiques à l'aube du nouveau siècle? Les vrais critiques, ceux qui ont un regard constructif, ceux qui existent encore, mais qui, par la force des choses, se font de plus en plus rares. Ceux qui ont le courage d'évaluer, d'analyser, de décortiquer, certes, mais en faisant une sorte d'état des lieux avec l'intégrité qui s'impose. Ceux qui, en aucun cas, ne succombent aux mots faciles, aux paroles taillées sur mesure qui offrent des jugements pouvant prendre l'allure de tremplins promotionnels. Ceux aussi qui, malgré le nombre impressionnant de films qui sortent sur les écrans, parviennent à conserver leur pureté, leur innocence, leur probité et leur capacité d'enthousiasme totalement intactes.

Des réalisateurs français se sont récemment insurgés contre la critique ou, plutôt, contre une certaine critique jugée *assassine*, celle qui laisse croire que l'on attaque le cinéaste plutôt que son film, celle qui ressemble plutôt à un règlement de comptes. Ces cinéastes ne voient-ils pas là une sorte d'effet pervers de la *politique des auteurs*, mouvement qui, au cours des années soixante, encensait les réalisateurs qui avaient une vision personnelle sur la vie et le cinéma. Ici, au Québec, nous n'en sommes pas là. Du moins, pour l'instant. Mais, il est primordial de se tenir en garde contre toute influence favorisant la censure, ou ce que j'appellerais l'*engourdissement de la pensée*. À *Séquences*, nous croyons fermement au cinéma et à ses multiples interrogations. C'est pour cette raison que nous continuerons à favoriser la diversité des regards, du moment où les opinions exprimées sont bien étayées.

Pour ce faire — et pour accueillir le nouveau siècle et la nouvelle année —, votre revue *Séquences* se pare de nouveaux attraits en offrant, entre autres, une mise page plus aérée, plus dynamique, en harmonie avec son époque. Bonne lecture!

Élie Castiel