

*Les violons ont toujours raison*, Louis Skorecki, Paris : Presses  
Universitaires de France, 2000, 334 pages

Carlo Mandolini

Number 213, May–June 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/36462ac>

[See table of contents](#)

**Publisher(s)**

La revue Séquences Inc.

**ISSN**

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

**Cite this review**

Mandolini, C. (2001). Review of [*Les violons ont toujours raison*, Louis Skorecki, Paris : Presses Universitaires de France, 2000, 334 pages]. *Séquences*, (213), 15–15.

## LES VIOLONS ONT TOUJOURS RAISON

Voici un livre qui ne laissera personne indifférent et qui risque même d'en irriter certains ! Cette anthologie de quelque 150 courts articles (environ 300 mots chacun) signés par le journaliste de *Libération* Louis Skorecki, entre 1998 et 1999, propose une réflexion pour le moins colorée, franchement provocante, brillante – mais parfois beaucoup moins – sur les films, l'histoire du cinéma et les discours esthétiques traditionnels.

À l'origine, ces textes ont servi à présenter des films programmés à la télévision française. Or Skorecki, plutôt que de se confiner au rôle de critique, opte plutôt pour celui de billettiste, ce qui lui permet de poser un regard tout à fait particulier sur les films, se livrant d'ailleurs à l'occasion à de joyeuses séances d'icôneclame.

Dans l'ensemble, les propos du journaliste sont toujours dignes d'intérêt. Bien sûr, il faut apprécier le ton provocateur de Skorecki, car son humour n'est pas toujours relevé et ses propos critiques ne volent parfois pas très haut : « Malgré quelques pointures [...] Le Septième ciel ne vaut pas un clou » (p. 329). Nous épargnerons par ailleurs au lecteur les nombreux passages où la réflexion cède volontiers le pas au scatologique ou aux fanfaronnades complaisantes qui nous font douter des capacités de Skorecki d'aborder le film dans ce qu'il a d'essentiel, c'est-à-dire les images, la construction du cadre, l'articulation du montage. Le journaliste tentera certes de justifier cette écriture « qui vient du froid » et qui veut contrer « l'amnésie progressive des "spécialistes" du cinéma » (texte de couverture). Mais plus il essaie, moins il est convaincant : « les films, on ne le répétera jamais assez, sont faits pour s'oublier. Il n'y a que les fétichistes et les imbéciles pour croire que c'est ce qu'il y a dans un plan qui définit un film. Le hors-champ [qui, en passant, suppose forcément un champ, donc un... plan, NDA], les voix, les bruits, la musique, le cinéma n'est fait que de ça, de ce qui ne se comptabilise pas (...) » (p. 76).

Tout n'est toutefois pas à jeter dans ces *Violons ont toujours raison*, loin de là, car, entre deux séances de démolissage, où le journaliste déballe son dédain pour Truffaut (« médiocre »), Vigo (« médiocre-bis »), Capra (metteur en scène de récits « indigents »), Renoir et pour tous ceux qui ne pensent pas comme lui, Skorecki commet des pages brillantes. En effet, lorsque Skorecki aime un film ou un cinéaste, il sait le défendre avec une verve des plus vibrantes. Intéressant est aussi le concept de *sitcomisation* du monde et du documentaire social que Skorecki reprend dans certains textes (notamment à propos des *Anges déchus* et de *Trainspotting*).

Livre bouillant, provocateur mais parfois lucide, *Les violons ont toujours raison* donne des munitions à ceux qui dénoncent la superficialité d'une certaine critique qui se grise d'assassiner les films en deux phrases. Mais en contrepartie, à la lecture de ces pages, on se doit de reconnaître que Skorecki, justement parce qu'il provoque la discussion sur le cinéma en dictant une nouvelle éthique, ne peut que contribuer de façon généralement positive au discours sur les films. ↻

Carlo Mandolini

*Les violons ont toujours raison*

Louis Skorecki

Paris : Presses Universitaires de France, 2000

334 pages

LOUIS  
SKORECKI

Les violons  
ont toujours raison

Perspectives  
critiques

puf

La plus ancienne revue  
de cinéma au  
Québec (1955)  
toujours à la fine  
pointe de l'actualité

LA REVUE DE  
CINÉMA  
SÉQUENCES

films • trames sonores • entrevues • reportages • appréciations

abonnements

25.00 \$ PAR ANNÉE. C.P.26, SUCC. HAUTE VILLE QUÉBEC, (QUÉBEC) G1R 4M8, TÉL. : (418) 656-5040, TÉLÉC. : (418) 656-7282