Document generated on 04/19/2024 3:48 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Prends ça court!

Luc Chaput

Number 218, March–April 2002

URI: https://id.erudit.org/iderudit/48561ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Chaput, L. (2002). Prends ça court! *Séquences*, (218), 10–10.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2002

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Manifestations

Prends ça court !

Dans le Café Hydro-Québec du Monument-National, boulevard Saint-Laurent, à Montréal, que connaissent bien les téléspectateurs de l'émission *Les Choix de Sophie* à Télé-Québec, se déroule une fois par mois la soirée de projections vidéo « Prends ça court ! ». Attablés devant une bière, la centaine de spectateurs ont droit à un spectacle d'environ 90 minutes composé de courts métrages de fiction, expérimentaux ou d'animation, souvent présentés par les auteurs. J'ai pu y voir, par exemple, en décembre, *La Réplique*, de Chloé Leriche, vision ironique du travail d'acteurs postulant pour un emploi et *Nos bras meurtris vous tendent le flambeau*, de Guillaume Lonergan, qui met en scène, avec talent, un texte dont l'humour noir est rendu encore plus amer par les événements du 11 septembre. L'organisateur Danny Lennon reprend ainsi l'idée des projections du Zootrope d'Emile Reynaud ou de celle des Lumière au Grand Café à Paris afin de créer un environnement propice au court métrage.

Luc Chaput

2001 > LES CHOIX DE **SÉQUENCES**

(PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE)

En cette saison de remises de récompenses cinématographiques [prix de l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC), les Jutra, les Génie, les Césars et bientôt les Oscars...], l'équipe de rédaction de Séquences *vous présente sa liste des 5 meilleurs films de l'année, choisis parmi ceux qui sont sortis commercialement en salles, du 1er janvier au 31 décembre 2001.*

ÉLIE CASTIEL
AMOURS CHIENNES (**Amores perros**), d'Alejandro González Iñarritu
BEFORE NIGHT FALLS, de Julian Schnabel
LA VIERGE DES TUEURS (**La virgen de los sicarios**), de Barbet Schroeder
LA VILLE EST TRANQUILLE, de Robert Guédiguian
YI YI (**A One and a Two**), d'Edward Yang

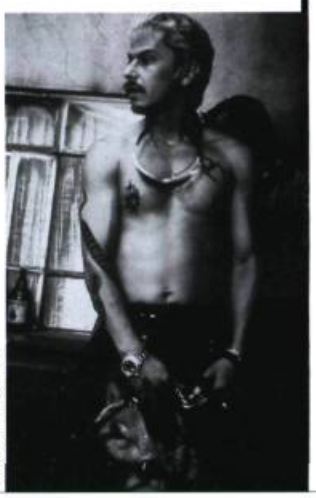
LUC CHAPUT
AMOURS CHIENNES
APOCALYPSE NOW REDUX, de Francis Ford Coppola
LA CHAMBRE DU FILS (**La stanza del figlio**), de Nanni Moretti
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN, de Jean-Pierre Jeunet
LA VILLE EST TRANQUILLE

CARLO MANDOLINI
À LA VERTICALE DE L'ÉTÉ (**Mua he chieu thang dung**), de Trân Anh Hûng
LA CHAMBRE DU FILS
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN
UN CRABE DANS LA TÊTE, d'André Turpin
MULHOLLAND DRIVE, de David Lynch

DOMINIQUE PELLERIN
AMOURS CHIENNES
APOCALYPSE NOW REDUX
LE CERCLE (**Dayereh**), de Jafar Panahi
LA PIANISTE (**Die Klavierspielerin**), de Michael Haneke
YI YI

PIERRE RANGER
AMOURS CHIENNES
LA CHAMBRE DU FILS
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN
MULHOLLAND DRIVE
YI YI

FILM LE PLUS CITÉ
AMOURS CHIENNES (Mexique)


Amours chiennes

La plus ancienne revue de cinéma au Québec (1955) toujours à la fine pointe de l'actualité

LA REVUE DE SÉQUENCES CINÉMA

films • trames sonores • entrevues • reportages • appréciations

abonnements

25.00 $ PAR ANNÉE. C.P.26, SUCC. HAUTE VILLE QUÉBEC, (QUÉBEC) G1R 4M8, TÉL. : (418) 656-5040, TÉLÉC. : (418) 656-7282