Document generated on 04/25/2024 5:12 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Salut l'artiste

Luc Chaput

Number 221, September–October 2002

URI: https://id.erudit.org/iderudit/48461ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Chaput, L. (2002). Salut l'artiste. *Séquences*, (221), 14–14.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2002

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Salut l'artiste

• Albert Bert (1927-2002) : Héritier d'un cinéma dans une petite ville de Belgique, ce commerçant en fit deux salles puis, à la tête de son groupe Kinepolis, créa d'immenses multiplexes. Il fut ainsi un de ceux qui changèrent le mode d'exploitation cinématographique dans le dernier quart du XXe siècle.

• Chang Cheh (1923-2002) : Ce metteur en scène chinois, connu aussi sous le nom de Zhang Che, spécialiste des films d'arts martiaux pour les studios Shaw, fut un des artisans avec King Hu, son principal rival, de l'amélioration de la qualité des films d'action de Hong-Kong et de leur reconnaissance à l'extérieur. Il employait plusieurs caméras pour le captage de nombreuses scènes et était un adepte du ralenti, mettant en vedette des acteurs comme Wang Yu et David Chiang. Il fut le mentor de John Woo entre autres. Il réalisa plus de quatre-vingts films dont **The One-Armed Swordsman** (Dubei dao) et **Five Shaolin Masters** (Siu lam ng jo).

Sihung Lung Lew Wasserman

• Rosemary Clooney (1928-2002) : Cette chanteuse et actrice américaine connut son mari, l'acteur Jose Ferrer (**Cyrano de Bergerac**) pendant le tournage de **Deep in My Heart.** Elle participa avec Bing Crosby et Danny Kaye au succès de **White Christmas**. Ses déboires matrimoniaux l'affectèrent beaucoup. Elle réussit pourtant à redevenir une grande interprète des classiques de la chanson populaire américaine. Elle joua aux côtés de son neveu George Clooney dans la télésérie *ER*.

• Herman Cohen (1925-2002) : Ce producteur américain est surtout connu pour avoir imaginé en 1957 un des titres les plus célèbres du cinéma de série B : **I Was a Teenage Werewolf** qui lança la carrière de Michael Landon.

• Herbert Finn (1913-2002) : Ce scénariste américain et *gagman* participa à l'aventure de la télésérie *The Honeymooners* mettant en vedette le comique Jackie Gleason. On n'en tourna que 39 épisodes mais elle continue à être encore diffusée. Il devint ensuite principal scripteur de la télésérie en dessins animés de Hanna-Barbera, *The Flinstones* (*Les Pierrafeu*) qui n'est finalement qu'une transposition, dans la préhistoire, des personnages et des situations de l'autre télésérie.

• Dolores Gray (1924- 2002) : Cette actrice et chanteuse américaine connut son plus grand succès à Londres en interprétant le rôle-titre dans la comédie musicale *Annie Get Your Gun*. Elle gagna un Tony à Broadway pour son rôle dans *Carnival in Flanders* et tourna dans quelques comédies dont deux sous la direction de Vincente Minnelli, **Kismet** et **Designing Woman.**

• Signe Hasso (1910-2002) : Cette actrice américaine d'origine suédoise née Signe Eleonora Cecilia Larsson, amie de sa célèbre compatriote Greta Garbo, joua notamment dans **A Double Life** de George Cukor et **The House on 92nd Street** de Henry Hathaway. Elle fut aussi une écrivaine reconnue.

• Jack Kruschen (1922-2002) : Cet acteur américain de second plan promena son talent et sa bonhomie dans de nombreux films. Il en tira une nomination aux Oscars pour son rôle du voisin dans **The Apartment** de Billy Wilder.

• Sihung Lung (1930-2002) : Cet acteur taïwanais était surtout connu dans son pays pour ses rôles de truands lorsque le réalisateur Ang Lee le tira de sa retraite en lui proposant un rôle de père attentionné dans ce qui devint sa trilogie dite de « Papa a raison » : **Pushing Hands** (Tui shou), **The Wedding Banquet** (Hsi yen) et **Eat Drink Man Woman** (Yin shi nan nu).

• Bill Peet (1915-2002) : Ce dessinateur et scénariste aux studios Disney pour lesquels il participa à la création de **Dumbo**, **Fantasia** et **101 Dalmatians**, démissionna en 1964 après un conflit avec le grand patron. Il écrivit et illustra depuis plus de trente livres pour enfants.

• François Périer (1919-2002) : Né Gabriel-Marie-François Pillu, cet acteur français, véritable *bête de scène*, disciple de Louis Jouvet, fut aussi à l'aise au théâtre qu'au cinéma ou à la télé dans la comédie ou le drame, que ce soit *Bobosse* d'André Roussin ou *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre qu'il créa toutes deux. Remarquable dans **Gervaise** de Clément, dans **Le Cercle rouge** de Melville, dans **Orphée** de Cocteau, **Le silence est d'or** de Clair, **Les Nuits de Cabiria** de Fellini ou dans la télésérie *Mazarin*, il garda malgré tout, face à sa profession, un certain détachement, comme le démontre le titre de ses mémoires, *Profession : menteur.*

• Lew Wasserman (1913-2002) : Le dernier potentat de Hollywood commença comme agent chez MCA. Il comprit l'importance de la télé à ses débuts en achetant les droits de tous les films de Paramount avec lesquels il amassa une immense fortune en gérant leur diffusion sur ce nouveau et vorace médium. Il réussit à obtenir pour plusieurs de ses clients dont Ronald Reagan et Gregory Peck des contrats très lucratifs. Il prit le contrôle d'Universal, en fit une compagnie intégrée : télé, musique et cinéma. Il créa l'ère des *blockbusters* en lançant **Jaws** sorti en 1000 copies. Le premier **Star Wars** n'avait qu'une trentaine de copies au départ. Il devint ainsi un homme essentiel dans l'évolution de la machine hollywoodienne. Même s'il perdit le contrôle du studio après sa vente au géant japonais Matsushita, il demeura le vieux sage de ce milieu en constante mutation.

Luc Chaput