

Mise aux points

Number 228, November–December 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48266ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2003). Mise aux points. *Séquences*, (228), 64–64.

| LES FILMS | CASTIEL | CHAPUT | RANGER | ELIA | GRENIER |
|--|---------|--------|--------|------|---------|
| 11'09"01 – Septembre 11 (p. 51) | ** | ** | ** | ** | ** |
| 100% Bio (p. 38) | ** | ** | ** | | ** |
| À cinq heures de l'après-midi (p. 43) | ** | | ** | * | |
| American Splendor / American Splendor : La Vie de Harvey Pekar (p. 51) | ** | *** | *** | ** | |
| And Now... Ladies and Gentlemen... (p. 60) | ** | * | | ** | |
| Anything Else (p. 44) | ** | | ** | ** | ** |
| Bienvenue chez les Rozes (p. 60) | * | | | | 0 |
| Buffalo Soldiers (p. 52) | ** | ** | | | ** |
| Capturing the Friedmans (p. 52) | *** | *** | *** | * | ** |
| Le Chignon d'Olga (p. 53) | *** | ** | ** | | *** |
| Choses secrètes (n° 225, p. 9) | ** | * | | ** | ** |
| Cinemania (p. 60) | * | * | | * | |
| Le Cœur des hommes (p. 53) | * | | 0 | * | * |
| Cold Creek Manor (p. 54) | * | | | * | |
| Corps à corps (p. 60) | * | | | | 0 |
| Dirty Pretty Things (p. 45) | ** | ** | ** | ** | |
| Le Divorce (p. 60) | * | * | * | * | |
| La Face cachée de la lune (p. 46) | *** | *** | ** | | |
| Fanfan la tulipe (p. 61) | * | * | * | ** | |
| The Fighting Temptations (p. 61) | ** | | ** | | |
| Gasoline (p. 61) | ** | * | ** | ** | |
| Gaz Bar Blues (p. 47) | ** | *** | *** | ** | *** |
| I Capture the Castle (p. 61) | | ** | ** | *** | |
| Il est plus facile pour un chameau... (p. 54) | | | *** | *** | *** |
| Les Immortels (n° 227, p. 54) | | * | | | |
| Lara Croft Tomb Raider : The Cradle of Life / Lara Croft Tomb Raider : Le Berceau de la vie (p. 61) | * | * | | | |
| Lost in Translation / Traduction infidèle (p. 48) | *** | | *** | **** | |
| Matchstick Men (p. 49) | ** | | ** | * | ** |
| Moi César, 10 ans 1/2, 1m 39 (p. 55) | ** | ** | ** | * | * |
| Once Upon a Time in Mexico / Il était une fois au Mexique (p. 55) | * | | | | 0 |
| Open Range (p. 56) | | ** | | ** | ** |
| Père et fils (p. 57) | * | ** | * | | |
| Roger Toupin, épicier variété (p. 57) | | ** | | | |
| Seabiscuit (p. 62) | | ** | * | ** | |
| Secondhand Lions / Les Vieux Lions (p. 62) | | | * | | |
| Spellbound (p. 62) | ** | ** | | ** | |
| Sur le seuil (n° 227, p. 42) | ** | ** | ** | | * |
| S.W.A.T. (p. 62) | * | | | | 0 |
| Tableau de famille (p. 57) | ** | ** | ** | | ** |
| Thirteen (p. 58) | ** | | ** | ** | ** |
| Underworld / Monde infernal (p. 58) | | | | * | * |
| La Vie nouvelle (n° 223, p. 25) | ** | ** | | ** | |
| The Wild Dogs (p. 59) | ** | ** | ** | | |

Photo arrière-plan : 100% Bio

***** REMARQUABLE | **** EXCELLENT | *** TRÈS BON | ** BON | * PASSABLE | 0 MALVAIS | 00 NUL

La plus ancienne revue
de cinéma au
Québec (1955)
toujours à la fine
pointe de l'actualité

SÉQUENCES

abonnements

films • trames sonores • entrevues • reportages • appréciations

25.00 \$ PAR ANNÉE. C.P.26, SUCC. HAUTE VILLE QUÉBEC, (QUÉBEC) G1R 4M8, TÉL. : (418) 656-5040, TÉLÉC. : (418) 656-7282