

## **Adjani aux pieds nus : journal de la repentie**

*Adjani aux pieds nus — Journal de La Repentie*, Michèle Halberstadt, Baumes-Les-Dames, France : Calmann-Lévy, 2002, 120 pages

Pierre Ranger

Number 229, January–February 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48194ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Ranger, P. (2004). Review of [Adjani aux pieds nus : journal de la repentie / *Adjani aux pieds nus — Journal de La Repentie*, Michèle Halberstadt, Baumes-Les-Dames, France : Calmann-Lévy, 2002, 120 pages]. *Séquences*, (229), 15–15.

## ADJANI AUX PIEDS NUS JOURNAL DE LA REPENTIE

Il est faux de croire que **Bon Voyage** de Jean-Paul Rappeneau marque le retour tant attendu d'Isabelle Adjani au cinéma depuis sa prestation magistrale dans **La Reine Margot** de Patrice Chéreau en 1994. Ces dernières années, la célèbre actrice française a pourtant joué dans trois films qui se sont avérés des essais infructueux. L'un d'eux, **La Repentie**, réalisé par Lætitia Masson en 2001 — et qui n'a jamais trouvé de distributeur au Québec — fait l'objet de ce journal des coulisses qui a été écrit sur une période de trois ans, soit avant, pendant et après le tournage du film, par la productrice Michèle Halberstadt, elle qui s'était juré de redonner à Adjani la place qui lui revient au cinéma.

Rédigé à la première personne, cet ouvrage plutôt distrayant comporte plusieurs anecdotes. Michèle Halberstadt décrit entre autres l'amitié sans bornes qu'elle partage avec la comédienne (« Isabelle est ma sœur de cœur, celle qu'on se choisit »), la rencontre avec la réalisatrice, la sélection des autres comédiens (Gérard Lanvin et Alain Delon ont refusé le rôle que Sami Frey a finalement obtenu car, selon eux, le film n'était pas assez commercial), les repérages, les essais, quelques péripéties, la crise de Sami Frey qui a failli faire avorter le projet et les étapes du tournage, allant de la banlieue parisienne au désert marocain en passant par l'hôtel Negresco à Nice.

Plus savoureuses encore sont les discussions que Michèle Halberstadt et son mari, Laurent Pétin, ont eues à titre de producteurs avec de nombreux cinéastes, dont François Dupeyron, Jean-Luc Godard, Atom Egoyan, Todd Haynes et, tout spécialement, les frères Dardenne à propos des autres projets qu'ils menaient en parallèle. Ces moments privilégiés révèlent des faits intéressants sur les différentes tractations, parfois houleuses, qui existent dans ce milieu.

Il est dommage que **La Repentie**, récit d'une femme qui tente de refaire sa vie alors que son passé la poursuit, n'ait ni obtenu le succès espéré ni dépassé les frontières. Avec ses détails truculents et ses superbes photos couleur d'Adjani croquée sur le vif lors du tournage, le journal des coulisses donne pourtant au lecteur l'envie de découvrir le long métrage.

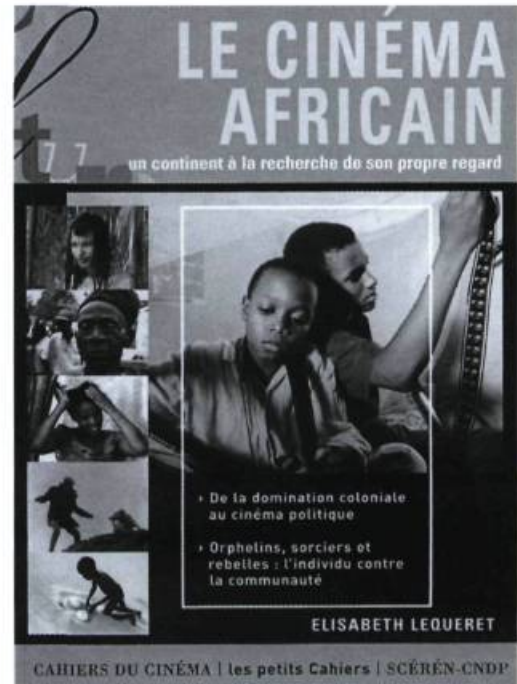
Pierre Ranger

*Adjani aux pieds nus — Journal de La Repentie*

Michèle Halberstadt

Baumes-Les-Dames, France : Calmann-Lévy, 2002

120 pages



## LE CINÉMA AFRICAIN

Le titre de ce livre est *Le Cinéma africain* mais, comme on oublie de le signaler même dans le texte de la couverture arrière, ce livre ne traite que du cinéma francophone d'Afrique noire. Cette mauvaise présentation est étonnante de la part de la revue Cahiers du Cinéma et d'organismes liés au ministère français de l'Éducation nationale. Le format des Petits Cahiers et sa présentation ressemblent à celle de la célèbre collection *Découvertes Gallimard*. Les analyses de l'auteure Elisabeth Lequeret sont souvent pertinentes s'articulant autour de thèmes comme la filiation, les clivages et les marginaux. Environ un tiers du livre est constitué de documents qui apportent un autre éclairage. Toutefois, la chronologie aurait pu commencer à la conférence de Berlin sur le Congo en 1885 et inclure aussi des œuvres d'autres pays africains comme l'Égypte. De plus la géo-filmographie si succincte soit-elle, ne contient pas les dates de naissance des réalisateurs. Voilà donc un objet pédagogique incomplet. ❧

Luc Chaput

*Le Cinéma africain*

Élisabeth Léqueret,

Paris : Cahiers du cinéma, 2003

96 pages