

FCMM 2003 | Asie
Stormy Weather
Stormy Weather, France/Islande/Belgique, 2003,93 minutes

Pascal Grenier

Number 229, January–February 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48201ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Grenier, P. (2004). Review of [FCMM 2003 | Asie : stormy Weather / *Stormy Weather*, France/Islande/Belgique, 2003,93 minutes]. *Séquences*, (229), 23–23.

FCMM 2003 | ASIE

de suite dit que Loa, c'était elle. Je l'ai abordée, elle a passé des essais et elle était superbe. Elle a beaucoup appris durant le tournage. Ensuite, pour le rôle de Cora, j'ai choisi Élodie qui s'est avérée d'une belle générosité envers Didda. Pour ce qui est des frères Dardenne, ils ont fait preuve d'une grande délicatesse. Comme on avait des problèmes à trouver le financement et qu'ils ont aimé le scénario, ils ont tout de suite grimpé à bord du projet.

La relation entre Cora et Loa fait penser au Persona de Bergman.

Oui. Tout à fait. Au moment de l'écriture, je n'avais pas encore vu

Persona que j'ai vu depuis. C'est un film magnifique. J'ai aussi pensé à Helen Keller, à qui je fais d'ailleurs référence à un moment donné dans le film, et à son livre qui fut adapté pour le grand écran sous le titre **The Miracle Worker** d'Arthur Penn. Dans **Persona**, les filles se ressemblent tellement qu'elles ne forment qu'une seule personne. Dans **Stormy Weather**, j'avais envie qu'elles se complètent. En fait, Didda a fait un beau commentaire en disant que le film était un *road movie* : Cora emprunte la route et la route, c'est Loa.

STORMY WEATHER

Après un brillant début dans la fiction avec son premier film **Haut les Cœurs !**, la cinéaste Sólveig Anspach récidive avec un second long métrage de fiction tout aussi réussi.

Elle s'est inspirée d'un fait divers pour bâtir cette touchante relation entre une psychiatre et sa patiente plongée dans un profond mutisme.

Curieusement, le film ne cherche pas à s'attacher au sujet de la psychiatrie. Il n'y a pas d'explications médicales concernant le problème psychologique du personnage de Loa. La cinéaste préfère la distanciation face à son sujet décrit et filmé avec quelques envolées métaphoriques. C'est d'autant plus surprenant lorsqu'on sait que la cinéaste a un long passé de documentariste et qu'elle a même fait des études de psychologie clinique avant de devenir cinéaste. Elle fait preuve d'une grande sensibilité dans la description de ce lien qui noue le destin de ces deux femmes. Le film laisse une large part aux moments qu'elles partagent et à leurs états d'âme. Par l'engagement qu'elle porte à un être blessé et muet, le film rappelle le **Persona** de Bergman.

En décidant de partir en Islande afin d'aider ou comprendre sa patiente, Cora, la jeune et ambitieuse docteur en psychiatrie, s'engage dans un voyage initiatique qui la forcera à s'interroger sur elle-même, sur sa capacité mais aussi sa vulnérabilité, à guérir le monde. Si Cora ne trouve pas de réponse immédiate dans son périple, c'est toutefois Loa qui, lorsqu'elle lui prend la main à la fin, lui donne tout le réconfort voulu afin qu'elle devienne, qui sait, un meilleur médecin.

On ne peut parler du film sans mentionner le jeu des deux interprètes principales. Dans le rôle de Cora, Élodie Bouchez fait

preuve d'une grande générosité et d'une belle sobriété. Voilà de loin son meilleur rôle depuis celui d'Isa dans **La Vie rêvée des anges** d'Erick Zonca en 1998. Quant au rôle fort difficile de Loa, il est revenu à Didda Jónsdóttir, une romancière islandaise dont c'est le premier rôle au cinéma. Son interprétation sidérante et bouleversante est tout à l'honneur de la réalisatrice qui, après l'interprétation magistrale de Karin Viard dans **Haut les Cœurs !**, vient confirmer son talent inné pour la direction d'acteurs.

Pascal Grenier

France/Islande/Belgique 2003, 93 minutes – Réal. : Sólveig Anspach – Scén. : Sólveig Anspach, Roger Bohbot, Pierre-Erwan Guillaume, Cécile Vargaftig – Int. : Élodie Bouchez, Didda Jónsdóttir, Baltasar Kormákur, Ingvar E. Sigursson, Christophe Sermet, Natan Cogan. – Dist. : K-Films.

