

Steven Spielberg sur le Net L'homme, le gamin et le cinéaste

Carl Rodrigue

Number 233, September–October 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48076ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Rodrigue, C. (2004). Steven Spielberg sur le Net : L'homme, le gamin et le cinéaste. *Séquences*, (233), 20–21.

Steven Spielberg sur le Net

L'HOMME, LE GAMIN ET LE CINÉASTE

« Quand je serai grand, je voudrai encore être un cinéaste. » – Steven Spielberg



Robert Shaw, Roy Scheider, Steven Spielberg et Richard Dreyfuss sur le tournage de *Jaws*.

Monsieur Steven Spielberg se compose de trois personnalités différentes. Il y a tout d'abord Monsieur, un producteur expérimenté doublé d'un homme d'affaires accompli qui s'associa avec David Geffen et Jeffrey Katzenberg pour fonder le studio Dreamworks. Il y a également Steven, un gamin gâté à qui l'on obéit au doigt et à l'œil quand il porte sa casquette de réalisateur et qui accouche plus souvent qu'autrement d'œuvres naïves, mais pleines de bonnes intentions : *E.T.*, *The Color Purple*, *Always*, *Hook*. Il y a finalement Spielberg, le cinéaste, responsable de quelques-uns des plus grands films contemporains – *Jaws*, *Raiders of the Lost Ark*, *Schindler's List*, *Saving Private Ryan*. Alors que l'on croyait que *The Terminal* serait mis en scène par Spielberg, c'est encore une fois Steven, le jeune garnement, qui s'est faufilé dans ses souliers. Qu'à cela ne tienne, on pourra tout de même se régaler des récentes sorties DVD de *Schindler's List* et de *Duel* en attendant *War Of The Worlds* prévu pour 2006.

Carl Rodrigue

Bien que datant de 2001, le dossier Steven Spielberg, du site Internet *Écran Noir*, est tout à fait approprié pour effectuer un premier tour d'horizon de l'homme et de son œuvre. Incluant une biographie, une filmographie répartie en quatre décennies ainsi que diverses sections dédiées à son travail de producteur, aux thématiques de ses films et à son entourage, l'ensemble constitue une synthèse intéressante.

Afin d'approfondir certaines facettes de sa carrière, l'internaute pourra consulter le dossier « Spielberg, l'Âge de la renaissance » du site *Internet Film de Culte*. On y pose un regard sur quelques-uns de ses films — *E.T.*, *Minority Report* et *Indiana Jones and the Last Crusade* —, mais également sur des thèmes, tels l'humour (la comédie retrouvée) et le futur (le 20^e siècle selon Spielberg). Les visiteurs pourront également y lire le compte-rendu d'entrevues exclusives données par Spielberg, Tom Hanks, Leonardo DiCaprio, Nathalie Baye et nul autre que le réel Frank Abagnale à l'occasion du lancement du film *Catch Me If You Can*. Visiblement enchanté par les questions des journalistes français, le réalisateur leur déclare : « Vive la France ! Les meilleures questions me parviennent d'ici ! Et je donne toujours des réponses terribles parce que vous me prenez toujours par surprise ! »

Troisième site à notre agenda, *Steven Spielberg le magnifique* est, quant à lui, beaucoup plus complet. Les sections nouvelles,

biographie, résultats au box-office, projets, galerie de photos et autres ne représentent en effet que la pointe de l'iceberg de ce site incontournable dont la section anecdote vaut à elle seule le détour. On y apprend, par exemple, l'origine de la scène de *Raiders of the Lost Ark* dans laquelle Indiana Jones, désabusé, abat le guerrier armé d'un sabre venu l'affronter : « Le scénario prévoyait une longue scène de combat virtuose. Cependant, mal acclimaté à la Tunisie, Harrison Ford souffrait alors de *turista*. Pressé d'en finir, il improvise le geste avant de courir hors du plateau sous les rires de Spielberg et toute l'équipe. Amusé, Spielberg gardera la prise que le public prendra pour une belle trouvaille de scénario. »

Du côté francophone, c'est cependant au site *Steven Spielberg*, mis sur pied par un certain Dr Jones, que revient la palme. Mis à part les sections habituelles, les cinéphiles y trouveront de l'information sur les DVD et trames sonores des œuvres du cinéaste ainsi qu'une liste d'ouvrages lui étant consacrés. S'y joint une multitude d'éléments à télécharger : photos, économiseurs et fonds d'écran; la liste est longue. Il ne manque visiblement rien à cette adresse aux allures de site officiel.

Mais pour consulter LE site officiel, c'est évidemment du côté anglophone qu'il faudra lorgner. À mi-chemin entre l'information et le mercantilisme, *SpielbergFilms.com* – A Steven Spielberg Fansite se veut le point central de l'univers *spielbergien* sur le Net. Servant

surtout de référence officielle — afin de contrer les éternelles rumeurs dont le cinéaste est plus souvent qu'autrement la victime —, les nouvelles y sont publiées presque quotidiennement et s'y ajoutent une imposante section d'archives. Seul bémol : en raison de la grande popularité du réalisateur, le serveur est souvent trop occupé pour permettre aux internautes d'y accéder.

Qu'à cela ne tienne, on pourra toujours se rabattre sur *The Steven Spielberg Directory*. Faisant office de répertoire, on y trouvera une pléiade de liens vers des articles de toutes les époques, des éléments à télécharger (dont cette fois-ci des bandes-annonces) ainsi que divers sites étant consacrés à l'un ou l'autre de ses films.

À titre d'exemple, *JawsMovie.com* est certainement le plus complet des sites dédiés à l'une des œuvres de Spielberg. Comprenant tout ce dont l'amateur peut rêver (et même plus !), le site présente quelques scènes perdues, traite des suites tournées jusqu'ici en plus d'offrir une impressionnante section multimédia. Plus encore, le site se veut un lieu de diffusion pour tous les amateurs voulant rendre hommage au film au moyen de parodies en bandes dessinées ou sur pellicule. Avec près de 10 000 messages, le forum permettra aux plus fanatiques d'échanger avec leurs pairs dans le monde entier.

Pour conclure notre périple, nous vous proposons de visiter trois sites connexes. Passons rapidement sur celui de *Dreamworks* — le studio qui confère à ces artistes associés des temps modernes, toutes les libertés — qui permettra aux plus exigeants de se tenir au courant des moindres faits et gestes de Spielberg le producteur. Rendant hommage à l'inséparable collaborateur du cinéaste, *The John Williams Web Pages* sera plutôt apprécié.

Les mélomanes se régaleront des sections consacrées aux compositions, aux enregistrements ainsi qu'aux performances que Williams donne en tant que chef d'orchestre. Une foire aux questions permettra d'en savoir plus sur le compositeur jusqu'ici *oscarisé* à cinq reprises (dont trois fois pour des trames sonores originales de films de Spielberg : *Jaws*, *E.T.* et *Schindler's List*). Finalement, on découvrira une facette moins connue de Spielberg le philanthrope en visitant *Survivors of the Shoah Visual History Foundation*. La seconde guerre mondiale — qu'elle soit au cœur même du récit de l'un de ses films (*Saving Private Ryan*) ou

qu'elle serve simplement de toile de fond (*Raiders of the Lost Ark*) — demeure un thème récurrent chez Spielberg. Fasciné par cette période de l'histoire et particulièrement touché par l'Holocauste, l'auteur de *Schindler's List* a mis sur pied cette fondation servant à enregistrer, archiver et préserver les témoignages des survivants dans le but de les transmettre aux générations futures... Afin qu'une pareille atrocité ne se reproduise plus jamais.

DIX SITES À CONSULTER

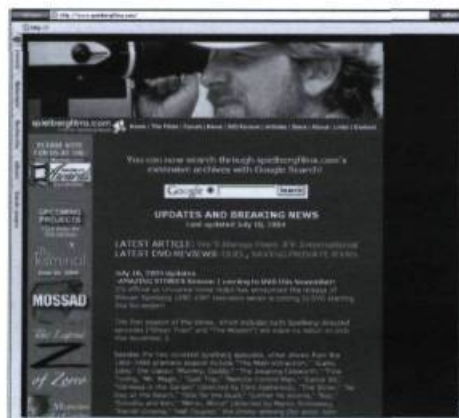
Dossier Steven Spielberg
<http://www.ecrannoir.fr/real/us/spielberg/>
Film de culte : Spielberg – L'Âge de la renaissance
<http://www.filmdeculte.com/dossier/spielberg/>
Steven Spielberg le magnifique
<http://membres.lycos.fr/otarierom/>
Steven Spielberg
<http://dr.jones.free.fr/spielberg/index.php>
SpielbergFilms.com
<http://www.spielbergfilms.com/>
The Steven Spielberg Directory
<http://www.scruffles.net/spielberg/biography/index.html>
Jaws
<http://www.jawsmovie.com/>
Dreamworks
<http://www.dreamworks.com/>
The John Williams Web Pages
<http://www.johnwilliams.org/>
Survivors of the Shoah Visual History Foundation
<http://www.vhf.org/>

Note : En raison de la renommée internationale de Steven Spielberg, ces sites ne représentent que la pointe de l'iceberg. Nous suggérons également aux polyglottes de visiter les sites suivants :

Spielrock – Steven Spielberg (Allemagne)
<http://home.arcor.de/ormau/>
Steven Spielberg Index (Danemark)
<http://www.ebts.dk/profiler/stevenspielberg/profilspielberg.htm>
Steven Spielberg Homepage (Italie)
<http://info.supereva.it/spielberg/index.htm?p>
Steven Spielberg Film (Japon)
<http://www.sam.hi-ho.ne.jp/~iwamatsu/spielberg.html>
Biografia – Steven Spielberg (Portugal)
<http://www.webcine.com.br/personal/stevensp/stevensp.htm>



<http://dr.jones.free.fr/spielberg/index.php>



<http://www.spielbergfilms.com>