

Conscience sociale

Élie Castiel

Number 234, November–December 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48033ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2004). Conscience sociale. *Séquences*, (234), 5–5.

Comité exécutif : Yves Beaugard, Élie Castiel, Maurice Elia, Pierre Valcour

Directeur de la publication : Yves Beaugard

Rédacteur en chef : Élie Castiel
cast49@sympatico.ca

Rédaction : Luc Chapat (documentation),
Pierre Ranger (coordination),
Carl Rodrigue (dossiers/webmestre)

Correction des textes : Christian Jobin

Ont collaboré à ce numéro : Simon Beaulieu, Alexandre Chartrand, Patrice Doré, Thierry Gendron, Pascal Grenier, Monica Haïm, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Antonin Marquis, Stéphane Michaud, Diane Poitras, Charles-Stéphane Roy, Louise-Véronique Sicotte, Claire Valade, Alain Vézina

Direction artistique : france.gagnon1@sympatico.ca
Tél. : (450) 295-2659

Responsable du matériel publicitaire : Sandra Perron

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution : La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246 poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :
s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville,
Québec (Québec) G1R 4M8
Téléphone : (418) 656-5040
Télécopieur : (418) 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 4^e trimestre 2004

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec
(Québec) G1R 4M8
Téléphone : (418) 656-5040
Télécopieur : (418) 656-7282

- 25 \$ (tarif individuel) + taxes : 28,49 \$
- 40 \$ (tarif institutionnel) + taxes : 45,58 \$
- 52 \$ (tarif étranger)
- 70 \$ (abonnement de soutien)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)
<http://www3.sympatico.ca/sodep>. Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conscience sociale

Depuis la fin de la 28^e édition du Festival des films du monde de Montréal, les médias couvrant généralement le domaine du cinéma ont été littéralement accaparés par les divers remous créés autour de cette manifestation cinématographique annuelle : accusations, lettres d'appui, appels d'offre, hypothèses non soutenues, grognes surexcitées, spéculations erronées. Quoi qu'on en dise, cet événement culturel ne se laissera pas déloger si facilement, et tant mieux puisque chaque année, malgré l'inclusion de quelques films discutables dans la programmation (lot de tous les festivals majeurs), il permet aux spectateurs de découvrir des perles rares qu'ils n'auront plus la possibilité de visionner.

Mais avec ce brouhaha médiatique sans précédent qui, au moment d'écrire ces lignes, se poursuit, on a oublié de parler d'un fait divers, du point de vue social, exemple parfait de solidarité.

Le communiqué de presse que nous avons reçu indique que « les employés du Cinéma Beaubien qui obtiennent un diplôme d'études collégiales ou universitaires recevront dorénavant des bourses pouvant aller jusqu'à mille dollars ». Il est évident que c'est à la suite de négociations que les employés et les administrateurs de cet établissement cinématographique sont arrivés à inclure cette clause dans le contrat. Geste d'autant plus honorable des dirigeants de l'entreprise qu'il s'agit d'une première convention collective avec ses travailleurs, des étudiants en majorité.

On soulignera également que les employés auront droit à une augmentation de salaire globale de 8 % répartie sur trois ans. Par les temps qui courent, il s'agit là d'un geste sans précédent émanant d'une petite entreprise vouée au film d'art et qui a énormément contribué à l'essor culturel du quartier.

Cet exemple de conscience sociale et de reconnaissance du travail bien accompli est un exemple à suivre. Il est temps que les critiques de cinéma, dont la plupart doivent accomplir d'autres tâches (traduction, enseignement, piges...) pour survivre, puissent bénéficier de conditions aussi favorables afin de rendre leur travail, parfois ingrat, plus motivant. Même si dans la majorité des cas, le simple fait d'écrire et de divulguer des idées, des théories et des points de vue sur le cinéma, est déjà un immense privilège.

Élie Castiel

Rédacteur en chef