

Il était une fois Leone sur le Net **« J'ai accouché d'enfants débiles! » - Sergio Leone**

Carl Rodrigue

Number 242, March–April 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47739ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Rodrigue, C. (2006). Il était une fois Leone sur le Net : « J'ai accouché d'enfants débiles! » - Sergio Leone. *Séquences*, (242), 10–11.

IL ÉTAIT UNE FOIS LEONE SUR LE NET

« J'ai accouché d'enfants débiles ! » – Sergio Leone

Voilà comment Sergio Leone décrit jadis les 600 films communément appelés « westerns spaghetti », un genre dont on lui attribue la paternité. Qu'à cela ne tienne, si le cinéaste est entré dans la légende aujourd'hui, c'est principalement pour *Il était une fois dans l'Ouest* et sa trilogie de l'Homme sans nom (*Pour une poignée de dollars*, *Pour quelques dollars de plus* et surtout *Le Bon, La brute et le truand*). Mais au fond, quelle est la recette pour faire partie de l'histoire du cinéma ? Pour une poignée de dollars, les cinéastes les plus visionnaires, tels Kubrick, Welles ou Leone, réaliseront avec brio quelques films qui leur permettront d'imposer leur marque. Et pour quelques dollars de plus... ils sauront s'adjoindre des collaborateurs de talent – dans le cas de Sergio Leone, on pense notamment à Clint Eastwood et à Ennio Morricone – et la rendront indélébile.

CARL RODRIGUE

A morçons notre chevauchée par un site francophone qui traite non seulement de Leone, mais également du western spaghetti. Fait curieux, seule la page d'accueil demeure anonyme. Est-ce là une tentative du webmestre pour que son œuvre soit qualifiée de « site sans nom » ? Possiblement. N'empêche que le panorama qui nous y est offert intéressera

surtout les néophytes : courte biographie du cinéaste, de ses principaux collègues (notons les noms d'Enzo Castellari et de Tonino Valerii) et des acteurs (Giuliano Gemma, Franco Nero et Tomas Milian) qui ont, chacun à sa façon, contribué à marquer le genre. Du *Colosse de Rhodes* à *Once Upon a Time in America*, le site *Les Maîtres du Septième Art* met quant à lui l'accent sur la filmographie de Leone. Un survol qui n'apprendra cependant rien de neuf aux initiés.



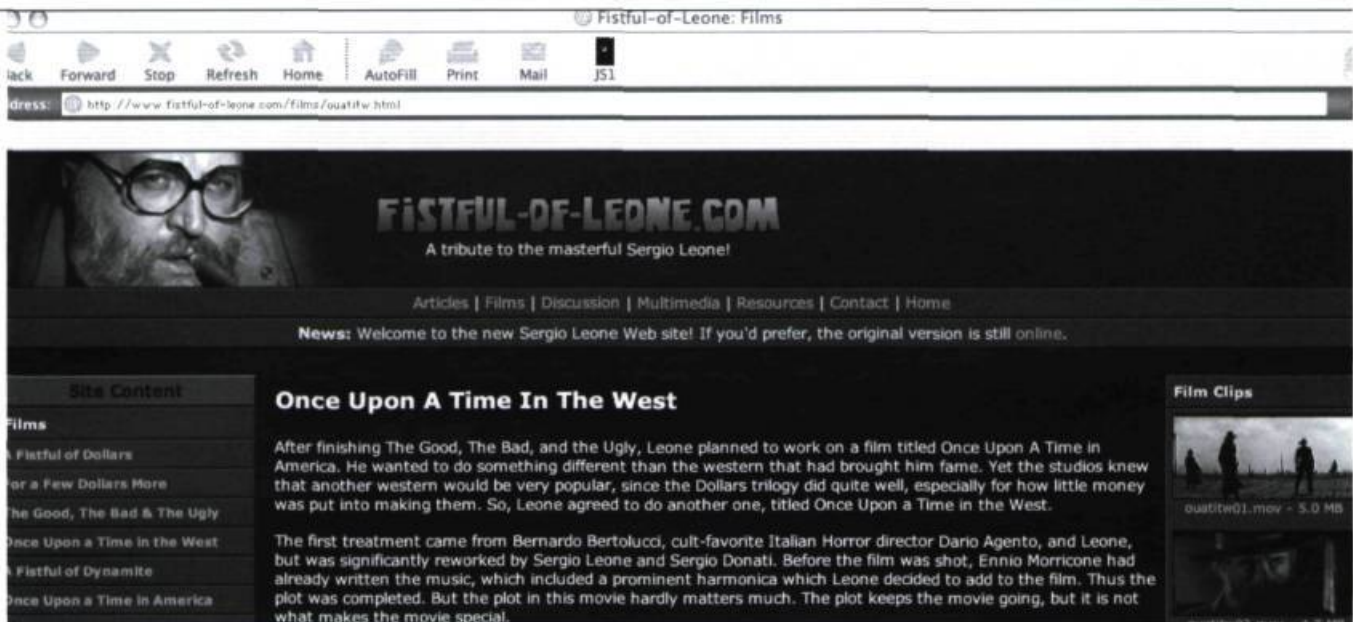
Sergio Leone

À ces derniers, nous ne saurions trop conseiller de se tourner vers *Le Cinéma selon Sergio Leone*, où le cinéaste est décrit comme « l'un des plus décriés, puis des plus adulés des cinéastes italiens des années 60 (...) grâce à sa maîtrise parfaite de l'espace, du temps et des images ». Réparti en trois sections, le site aborde les principales facettes de la vie et de l'œuvre du cinéaste : autour de Leone (biographie et collaborateurs), Sergio Leone et la mise en scène (la maîtrise de l'espace, la chorégraphie du temps et le sens de l'image et de la mise en scène) ainsi que l'Amérique selon Sergio Leone (le western selon Leone et une vision particulière de l'Amérique). Le cinéphile averti s'en donnera à cœur joie, tout spécialement en consultant la seconde section sur la mise en scène.

Du côté anglophone, effectuons un court arrêt sur *Sergio Leone.com* — qui n'a d'officiel que le nom — le temps de signaler une biographie détaillée ainsi qu'un bref répertoire des livres les plus intéressants sur le réalisateur. Consacré aux trois premiers westerns spaghetti, *The Dollars Trilogy* fait la part belle à *For a Few Dollars More* et *The Good, the Bad and the Ugly*; la section dédiée à *A Fistful of Dollars* n'ayant toujours pas été développée à ce jour. Les rétrospectives ici offertes se divisent en plusieurs chapitres dans lesquels le webmestre présente son analyse tout en nous révélant quelques détails étonnants. Il est, par exemple, possible d'apercevoir le nom du producteur du film *For a Few Dollars More*, Albert Grimaldi, dans le *El Paso Tribune*, le journal qui dans le film annonce le meurtre des frères Morton.

Couvrant essentiellement les mêmes films, en plus de *Once Upon a Time in the West*, le site *Sergio Leone Spaghetti Western Collection* possède certainement l'interface la plus rébarbative de tous les sites présentés à ce jour dans cette chronique, ce qui n'est pas peu dire ! Chaque passage du curseur de la souris au-dessus d'un lien donnera en effet droit au son d'un coup de pistolet tiré de l'un des films. De quoi vous donner l'envie de balancer votre carte de son aux ordures au bout de cinq minutes ! Le site en vaut tout de même la peine, particulièrement si l'on s'abonne à un logiciel gratuit nous permettant de consulter les multiples photos que l'on y retrouve.

Mais pour tous les amateurs de l'auteur de *The Good, the Bad and the Ugly*, le site par excellence demeure sans conteste *Fistful of Leone*. Articles et essais en tous genres, filmographie exhaustive, section multimédia ainsi qu'une liste de liens comprenant quelques sites d'intérêt : le visiteur s'écroulera devant l'avalanche d'informations incluses sur le site. Une fois rassasié, il sera invité à partager sa passion avec les quelque mille membres inscrits sur le forum qui, à ce jour, ont posté plus de 26 000 messages sur une douzaine de sections, dont la moitié sont consacrées à l'un des chefs-d'œuvre de Leone.



Le site par excellence demeure sans conteste *Fistful of Leone*. Articles et essais en tous genres, filmographie exhaustive, section multimédia ainsi qu'une liste de liens comprenant quelques sites d'intérêt : le visiteur s'écroulera devant l'avalanche d'informations incluses sur le site.

À ceux qui voudraient en apprendre davantage sur le genre, *Spaghetti Western in America* est tout désigné. En plus d'y tracer un historique fort détaillé du genre, le webmestre publie la liste des films qui sont présentés à la télé à tous les mois. Grâce à la technologie DVD aujourd'hui disponible, il n'existe pas de meilleur endroit pour se monter une collection de films à un coût dérisoire ! Et comme il s'agit d'un genre qui contient davantage de navets que de chefs-d'œuvre, le lecteur appréciera sans doute de pouvoir consulter les résultats d'un sondage traitant des meilleurs westerns spaghetti, dont voici les dix premières positions (mis à part ceux de Leone lui-même) : **The Big Gundown**, **The Great Silence**, **Django**, **Death Rides a Horse**, **Face to Face**, **A Bullet for the General**, **Sabata**, **Navajo Joe**, **Django Kill** et **Compañeros**.

Profitions de l'espace qui nous reste pour faire une petite incursion du côté de Clint Eastwood, homme de main et fils spirituel du maître, au sujet duquel deux sites méritent d'être présentés. Le premier, *Clint Eastwood – La Légende*, ne regroupe pas moins d'une vingtaine de sections – filmographie, téléchargements, liens, livre d'or, galerie de photos, détente, forum, anecdotes, etc. – si bien que plusieurs heures seront nécessaires afin d'en faire le tour. Une section « nouvelles » régulièrement mise à jour viendra compléter l'ensemble. Malgré ce déluge d'information, on ne saurait passer sous silence l'esthétique *Eastwood – The World Wide Web Page* en ligne depuis une dizaine d'années maintenant. Avec des sections semblables à celles son vis-à-vis francophone, le site, à défaut d'être officiel, fait très certainement la fierté de l'auteur de *Million Dollar Baby*. ☺

DIX SITES À CONSULTER

LE SITE « SANS NOM »

<http://membres.lycos.fr/tomas/sergioleone.htm>

SERGIO LEONE – MAÎTRE DU CINÉMA

<http://www.utc.fr/~macret/cine/realisateurs/leone/leone.htm>

LE CINÉMA SELON SERGE LEONE

<http://www.filmdeculte.com/dossier/leone/index.php>

SERGIOLEONE.COM

<http://www.sergioleone.com>

THE DOLLARS TRILOGY

<http://www.geocities.com/ug97057>

SERGIO LEONE SPAGHETTI WESTERN COLLECTION

<http://www.sergioleone.net/intro.html>

FISTFUL OF LEONE

<http://www.fistful-of-leone.com>

SPAGHETTI WESTERN IN AMERICA

<http://www.sartana.homestead.com/index.html>

CLINT EASTWOOD – LA LÉGENDE

<http://eastwoodclint.free.fr>

EASTWOOD – THE WORLD WIDE WEB PAGE

<http://www.clinteastwood.net/welcome.html>